

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ РЖАКСИНСКОГО РАЙОНА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
М.П.КИРИЛЛОВА» РЖАКСИНСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДЕНА

решением педагогического совета
МБОУ ДО «Дом детского творчества
им.Героя Советского Союза М.П. Кириллова»
Протокол № _____

от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДО

«Дом детского творчества им. Героя
Советского Союза М.П. Кириллова»

М.В. Новичкова

Приказ № 28 от 29.08 2022 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА М.П.КИРИЛЛОВА»

р.п. Ржакса, 2022 г

Содержание программы

1. Информационно-аналитические данные об учреждении

- 1.1. Информационная справка об учреждении
- 1.2. Характеристика социального заказа на образовательные услуги
- 1.3. Нормативно-правовая база образовательной программы

2. Организация образовательной деятельности

- 2.1. Приоритетные направления образовательной программы.
- 2.2. Учебный план и его обоснование.
- 2.4. Воспитательный компонент образовательной деятельности

3. Программно - методическое обеспечение образовательной деятельности

- 3.1. Реализация дополнительных общеразвивающих программ
- 3.2. Педагогические технологии.
- 3.3. Формирование универсальных учебных действий.

4. Организационно-педагогические условия, способствующие реализации образовательной программы

5. Мониторинг реализации образовательной программы

6. Планируемые результаты

7. Программы педагогов дополнительного образования

Раздел 1. Информационно-аналитические данные об учреждении

Информационная справка о муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова» р. п. Ржакса Тамбовской области

1 октября 1980 года образовательная организация создана как Дом пионеров и школьников. В октябре 1992 года Дом пионеров и школьников реорганизован и переименован в Дом творчества детей и подростков. В ноябре 2000 года переименован в Дом детского творчества. В ноябре 2002 года постановлением администрации Ржаксинского района Дом детского творчества переименован в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Ржаксинский районный Дом детского творчества Тамбовской области. С 2013 года образовательное учреждение носит имя Героя Советского Союза Михаила Петровича Кириллова. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова» ведет образовательную деятельность по направлениям: художественная, техническая, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная.

В учреждение принимаются дети в возрасте от 5 до 18 лет и взрослые. Обучение осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам: творческое объединение, группа. Продолжительность обучения определяется дополнительной общеразвивающей программой. МБОУ ДО «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова» функционирует в режиме пятидневной недели с 9.00 часов до 17:00 часов. Занятия проводятся на базе МБОУ «Ржаксинская СОШ №1 им. Героя Советского Союза Н.М. Фролова», филиале МБОУ «Ржаксинская СОШ №1 им. М.Н. Фролова» в с. Б-Ржакса и МБОУ «Ржаксинская СОШ №2 им. Героя Советского Союза Г.А. Пономарева», МБОУ ДО «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова». В 2022 – 2023 учебном году по указанным направлениям в рамках муниципального задания обучается 207 учащихся в 15 группах, из них групп:

- художественной направленности – 9;
- технической направленности – 1;
- социально-педагогической направленности – 1.
- физкультурно-спортивной направленности - 4

В рамках реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей» и персонифицированного финансирования обучается 72 ребенка в 6 учебных группах.

Характеристика контингента воспитанников

Количество учащихся по возрасту	Дошкольники	10
	Младший школьный возраст	101
	Средний школьный возраст	96
Количество учащихся по годам обучения	1 год обучения	207
	2 года обучения	0
	3 и более лет обучения	0
Количество учащихся, занимающихся:	в первой половине дня	0
	во второй половине дня	207

Педагогический коллектив состоит из 9 сотрудников (директор 1, методист – 2; педагогические работники - 6), из педагогических работников: 3 внешних совместителя, 1 педагог имеют первую квалификационную категорию, 2 соответствуют занимаемой должности, 2 методиста и директор имеют соответствие занимаемой должности).

Из 6 педагогических сотрудников имеют:

- высшее образование – 3 человека, из них 2 имеют высшее педагогическое образование, 1- высшее не педагогическое (имеет переподготовку);
- среднее профессиональное – 2 человека, из них 1 имеет педагогическое образование.

-имеет среднее образование- 1 человек.

По педагогическому стажу:

- от 5 до 20 лет – 2 человека;
- более 20 лет –6 человека;

Характеристика социального заказа на образовательные услуги

Социальный заказ, реализуемый учреждением, складывается из нескольких составляющих:

- федеральный компонент;
- региональный компонент;
- муниципальный компонент.

Социальный заказ федерального уровня отражен в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором основным предназначением учреждения дополнительного образования определено как «развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ и услуг в интересах личности, общества и государства». Как основное направление деятельности данная цель нашла свое отражение в Уставе учреждения.

Региональный компонент социального заказа регулируется на областном уровне «Концепцией модернизации дополнительного образования Тамбовской области», проектом «Доступное дополнительное образование для детей» и предполагает работу в региональном навигаторе, участие учащихся, педагогов в областных проектах и конкурсах.

В развитии предполагается внесение регионального компонента с учетом социально-экономических, демографических, культурных особенностей области, это:

- формирование у детей гражданских качеств, патриотического отношения к государству, своему региону, уважения к народным традициям, обычаям, народным праздникам, фольклору и т.д.
- воспитание детей на лучших традициях родного края, формирование у них порядочности, чувств дружбы, взаимоподдержки и взаимопомощи;
- формирование у детей милосердия, уважительного отношения к окружающим, готовности прийти на помощь;
- предоставление оптимальных условий для профессионального самоопределения обучающихся с учетом региональных и их личностных потребностей;
- проведение историко-культурологической работы на основе изучения литературы, архитектуры, культуры, истории родного края.

Муниципальный компонент предполагает включение учреждения в образовательное пространство и реализацию социального заказа района:

- расширение спектра программ с учетом персонифицированного финансирования.

Осуществляя социальный заказ МБОУ ДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П.Кириллова»:

- функционирует в условиях свободного выбора детьми и их родителями различных форм и видов занятий в соответствии со своими потребностями, интересами, дальнейшими жизненными планами по выбору профессии, что делает образовательную деятельность более эффективной;
- работает в условиях свободного времени, создавая благоприятные условия для раскрытия природных задатков и способностей детей;
- обладает развитой и гибкой системой различных творческих объединений и расширяет возможности предоставления дополнительных образовательных услуг, увеличивает информационное поле, приобщая подрастающую личность к более широкому кругу проблем, достижениям культуры, техники, новым открытиям в различных сферах жизни общества;
- благодаря своей гибкой системе, позволяет построить работу с каждым ребенком с учетом его индивидуальных природных способностей;
- способствует раскрытию профессиональных возможностей педагогов дополнительного образования, повышению их специального и психолого-педагогического мастерства;
- имеет информационно-методические ресурсы для организации образовательного процесса в УДО.

Нормативно-правовая база образовательной программы

Образовательная программа муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П.Кириллова» разработана в соответствии:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), где дается определение образовательной программы: «Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Концепцией развития дополнительного образования детей № 1725-р;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251 – 03);
- Уставом МБОУ ДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П. Кириллова» и другими локальными актами.

Данная образовательная программа МБОУДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П. Кириллова» рассчитана на 2022 - 2023 учебный год.

Раздел 2. Организация образовательной деятельности

Приоритетные направления образовательной программы

В образовательной деятельности определены основные ценности и функции: свободный выбор учащимися видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности и способности учащихся; возможность свободного самоопределения и самореализации; единство обучения, воспитания и развития; практико-деятельностная основа образовательной деятельности.

Таким образом, миссия образовательной программы видится в формировании подрастающей, физически здоровой личности, способной самостоятельно и творчески решить жизненные задачи, личности самоопределяющейся, самореализующейся, ответственной за свои поступки.

В организации образовательной деятельности решаются следующие задачи:

- создание необходимых условий свободного, добровольного и осознанного выбора ребенком широкого спектра видов творческой деятельности;
- триединство дидактических целей образовательной деятельности;

- определение образовательной деятельности как условия целевого мотивационного выбора;
- повышение роли межличностного общения, где ребенок и педагог выступают как два равноправных субъекта в творческой деятельности;
- повышение профессиональной ответственности педагога за формирование деятельности, качество и результат в работе;
- перспективность детских практических и творческих достижений.

В образовательной программе учреждения присутствует следующая логика построения образовательной деятельности, основанной на четырех последовательных уровнях.

Уровни	Процесс	Результат
I	Знакомство и адаптация	Учащийся «Любознательный»
II	Потребление готовых знаний, развитие интереса	Учащийся «увлеченный»
III	Развитие самодеятельности	Учащийся «исследующий»
IV	Проявление творчества, созидание, сотворчество воспитанника и педагога	Учащийся «творческий»

Моделирование образовательной деятельности выстраивается через отношения взаимозависимости между направлениями и уровнем освоения деятельности, дополнительными общеразвивающими программами и сроками их реализации и конкретизировано учебным планом.

Учебный план

МБОУДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П. Кириллова» и его обоснование

Учебный план муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П. Кириллова» разработан в соответствии с образовательной программой учреждения и предполагает максимальное удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей, обеспечение комфортной эмоциональной среды. Учебный план составлен с учетом направленностей, заявленных в приложении к лицензии. Образовательный процесс осуществляется по 4 направленностям: художественной, социально-гуманитарной, технической, физкультурно-спортивной.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Списочный состав объединения формируется по нормам наполняемости в соответствии с СанПиН к учреждениям дополнительного образования и другими локальными актами и зависит от площади учебного кабинета, возраста детей и направленности.

Режим занятий в объединениях:

1 год обучения – до 4 часов в неделю;

2 год обучения – до 4 часов в неделю;

3 год обучения – до 4 часов в неделю.

Художественная направленность представлена следующими программами: «Бисерное чудо», « Волшебный клубок», «Мастерская чудес», « Юный художник», «Первые шаги», «Звонкие голоса».

«Бисерное чудо»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование творческой личности через средства декоративно-прикладного творчества.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

«Волшебный клубок»

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего возраста (6-8 лет). В программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий и методов художественного образования и эстетического воспитания. Акцент делается на приобщение детей к искусству художественного вязания

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

«Мастерская чудес»

Программа позволяет максимально интегрировать не только различные виды и техники работы с бумагой, но и виды декоративно-прикладного творчества.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

«Юный художник»

Программа направлена на приобщение учащихся к изобразительному искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

«Первые шаги»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии, направленная на освоение основ танцевальной грамотности и танцевальной азбуки, на формирование художественно-образного восприятия и мышления, на воспитание эмоциональной отзывчивости. Программа предполагает изучение первоначальных навыков хореографического творчества.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

«Звонкие голоса»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (эстрадный вокал) относится к художественной направленности, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и формирование художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Социально-педагогическая направленность представлена

Программой «Мастера праздника» (программа с реабилитационным компонентом).

«Мастера праздника»

Программа с реабилитационным компонентом. Программа является средством творческого развития, социальной адаптации, реабилитации и позволяет планомерно работать с детьми разного возраста, социальных групп, объединяя их по физическим данным и подготовленности. В основу данной программы положена игра. Познавательные игры расширяют кругозор, закрепляют знания, развивают находчивость, смекалку, пробуждают интерес к различным областям науки, техники, искусства.

Режим занятий:

1 год обучения -2 раза в неделю по 2 часа

Техническая направленность представлена программой «Медиа - журналистика».

«Медиа - журналистика» - программа направлена на развитие творческой социально - познавательной активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Физкультурно-спортивная направленность представлена следующими программами «Русские шашки» и «Настольный теннис».

«Настольный теннис» - программа направлена на поэтапное обучение, в результате которой дети получают расширенное представление об игре в настольный теннис

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

«Русские шашки» - программа предусматривает развитие у детей логического мышления, пространственного воображения, творческой индивидуальности. Позволяет применять накопленные знания в любой сфере

деятельности, жизненной ситуации, распространяя её на отношения с людьми и с окружающим миром.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

**Учебный план МБОУ ДО «Дома детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова»
на 2021-2022 учебный год.**

Направленность	Объединения, группы, дополнительного образования	ФИО педагога	Мониторинг личностного роста обучающихся	Возрастной ценз	Объем учебной нагрузки (ч/нед)	Количество групп по школе	Объем учебной нагрузки	Количество обучающихся
Социально-педагогическая	«Мастера праздника»	Новичкова М.В.						
	1-й год обучения		Проведение промежуточной аттестации: тестирование - декабрь 2022 г.	10-15	4	1	4	15
	2-й год обучения							
	3-й год обучения							
	3-й год обучения							
	ИТОГО:				10-15	4	1	4
Техническая	«Медиа-журналистика»	Мухортова Г.Н.						
	1-й год обучения		Проведение промежуточной аттестации: тестирование - декабрь 2022 г.	13 - 15	4	1	4	15
	ИТОГО:			13 - 15	4	1	4	15
	«Бисерное чудо»	Ерофеева Н.А.						
	1-й год обучения		Проведение промежуточной аттестации: участие в выставках, конкурсах- декабрь 2022г.	6-12	4	3	12	36

Художественная

		Выполнение практической работы - май 2023г.					
2-й год обучения							
3-й год обучения							
«Волшебный клубок»	Воропаева Е.В.						
1-й год обучения		Проведение промежуточной аттестации : участие в выставках, конкурсах - декабрь 2022 г.	7-10	4	1	4	12
2-й год обучения							
3-й год обучения							
«Мастерская чудес»	Воропаева Е.В.						
1-й год обучения		Проведение промежуточной аттестации : участие в выставках, конкурсах - декабрь 2022 г.	6-8	8	2	8	24
2-й год обучения							
3-й год обучения							
«Юный художник»	Терехова Л.В.						
1-й год обучения		Проведение промежуточной и итоговой аттестации: участие в выставках, конкурсах -декабрь 2022 г, тестирование, выполнение практической работы - май 2023 г.	7-10	4	1	4	15
2-й год обучения							
«Звонкие голоса»	Ермохина Н.В						
1-й год обучения		Проведение промежуточной аттестации : участие в конкурсах - декабрь 2022 г.	10-15	4	1	4	15

	«Первые шаги»	Васильева А.С						
			Проведение промежуточной аттестации : участие в конкурсах - декабрь 2022 г.	6-9	4	1	4	15
	ИТОГО:			6-15	28	9	36	117
Физкультурно-спортивная	«Русские шашки»	Крамарев А.С						
			Проведение промежуточной и итоговой аттестации: участие в конкурсах -декабрь 2022 г, тестирование, выполнение практических заданий - май 2023 г.	6-14	4	3	12	45
	«Настольный теннис»	Матвеев А.С						
			Проведение промежуточной и итоговой аттестации: участие в конкурсах -декабрь 2022 г, тестирование, выполнение практических заданий - май 2023 г.	11-14	4	1	4	15
	ИТОГО:			6-14	8	4	16	60
	ВСЕГО:			6-15	44	15	60	207

Воспитательный компонент образовательной деятельности

Организация воспитательной работы в рамках деятельности творческих объединений в МБОУ ДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П.Кириллова» направлена на развитие в каждом ребенке заложенных в нем возможностей, творческих и интеллектуальных интересов, которые в дальнейшем помогут его профессиональному самоопределению, будут способствовать формированию нравственных, общечеловеческих качеств личности человека и гражданина, таких как любовь к Родине, уважение к окружающим людям, умение общаться друг с другом, быть человеком высоко культурным, трудолюбивым, милосердным, воспитанным согласно нормам морали и этикета признанных в обществе. Ведь воспитанность – это и есть запланированный результат всей воспитательной работы. В Доме детского творчества для учащихся создано воспитательное пространство, которое включает:

- создание доброжелательного психологического климата, как в творческих объединениях, так и в учреждении в целом;
- возможность проявить себя творчески одаренным детям;
- работу по сохранению и укреплению здоровья;
- стимулирование детской инициативы.

Особая воспитательная среда создает ситуацию успеха как для учащихся, так и для педагогов, которая выражается в постоянном сотворчестве детей и взрослых.

Раздел 3. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Реализация дополнительных общеразвивающих программ

Образовательная деятельность в МБОУ ДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П.Кириллова» организована через реализацию дополнительных общеразвивающих программ. Данная таблица определяет направленность, тип, уровень, нормативный срок освоения дополнительных общеразвивающих программ.

№	Наименование программы	Направленность	Тип	Уровень	Нормативный срок освоения
1.	«Русские шашки»	Физкультурно-спортивная	Модифицированный	Базовый	3
2.	«Настольный теннис»	Физкультурно-спортивная	Модифицированный	Базовый	2
3.	«Мастера праздника»	Социально – гуманитарная	Модифицированный	Базовый	1
4.	«Медиа – журналистика»	Техническая	Модифицированный	Базовый	1
5.	«Бисерное чудо»	Художественная	Модифицированный	Базовый	2
6.	«Юный художник»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1
7.	«Мастерская чудес»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1

8.	«Волшебный клубок»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	2
9.	«Звонкие голоса»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1
10.	«Первые шаги»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1

Данные программы полностью реализуются в соответствии с календарно-тематическими планами педагогов. Программы имеют методические разработки и диагностический материал, оснащены дидактическим материалом и наглядными пособиями, обозначены списки используемой литературы, познавательной литературы для учащихся, материально-техническое оснащение занятий прописываются педагогом в каждой программе индивидуально.

Педагогические технологии

Образовательная деятельность в МБОУДО «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П.Кириллова» строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую функцию и основан на следующих принципах:

- принцип доступности всех видов образовательных услуг;
- вариативность направлений образовательных программ, систем, педагогических технологий, личностно-деятельный характер образования;
- принцип достигнутого результата;
- принцип интеграции содержания общего и дополнительного образования детей.

Педагогами используются следующие технологии:

- игровые педагогические;
- коллективно-творческий способ обучения;
- технологии развивающего обучения;
- проблемное и проектное обучение;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Важную роль в повышении уровня образовательной деятельности играет использование активных форм и методов обучения. Ведущей формой образовательной деятельности является занятие. В объединениях широко используются как традиционные формы проведения занятия, так и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях, конкурсы, викторины в объединениях художественной, социально-педагогической направленностей, занятия практикумы в объединениях технической направленности.

Образовательная деятельность разнообразна, как по форме (типы занятий: групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие, строгие академические и игровые), так и по содержанию, т.е. способствующие развитию разных способностей детей (физических и интеллектуальных, эмоциональных и личностных).

Педагогами широко применяются различные методы обучения: методы организации познавательной деятельности, методы стимулирования познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля за результатом образовательной деятельности. Преобладающим методом организации познавательной деятельности является практический метод (объединения художественной направленности).

Словесные и практические методы в равном соотношении используются в объединениях социально-педагогической и технической направленностей. Наглядные, репродуктивные, проблемно поисковые методы, метод самостоятельной работы, методы стимулирования познавательной деятельности, направленные на обеспечение повышения интереса детей к обучению и познанию (метод познавательной игры, учебные дискуссии, метод создания ситуации успеха, метод поощрения), используются во всех творческих объединениях.

Неотъемлемой частью образовательной деятельности является промежуточная и итоговая аттестация, которая позволяет всем участникам оценить реальную результативность их совместной образовательной и творческой деятельности. При этом используются методы контроля и самоконтроля за результатом образовательной деятельности (методы устного и письменного контроля, индивидуального и фронтального контроля)

Формирование универсальных учебных действий

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД), которые выступают в качестве основы образовательной деятельности. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих обучающихся. Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

Личностные универсальные учебные действия:

- действие смыслообразования, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;
- действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его

временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

- волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- общеучебные универсальные учебные действия;

- логические универсальные учебные действия.

Общеучебные универсальные действия включают:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование).

Универсальные логические действия:

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных (с целью выделения тождеств / различия, определения общих признаков и составления классификации);

- опознание конкретно-чувственных и иных объектов (с целью их включения в тот или иной класс);

- анализ – выделение элементов и «единиц» из целого; расчленение целого на части;

- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- классификация – отнесение предмета к группе на основе заданного признака;

- обобщение – генерализация и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- доказательство – установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательств;

- подведение под понятие – распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез;
- вывод следствий - установление аналогий.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативные универсальные действия:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия, способствующие реализации образовательной программы

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются для детей в возрасте от 5 до 18 лет, индивидуально и в объединениях, с краткосрочным и долгосрочным периодами обучения, с постоянными и переменными составами учащихся, с использованием разнообразных форм и методов обучения (консультаций, лекций, мастер-классов, наблюдений, итоговых мероприятий).

Занятия в объединениях проводятся в специально оборудованных помещениях согласно расписанию. Расписание составляется в начале учебного года, утверждается руководителем Дома детского творчества и заверяется печатью. Расписание занятий творческих объединений составляется по представлению педагогических работников для создания наиболее благоприятного режима труда, обучения и отдыха учащихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Учебный год в Доме детского творчества начинается с 1 сентября и регулируется календарным учебным графиком:

01.09.2022 г. – начало учебного года

02.09. – 30.12.2022 г. – проведение учебных занятий

01.01. – 08.01.2023 г.– каникулы

09.01. – 31.05.2023 г. – проведение учебных занятий. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

1.06 – 21.06.2023 г. – реализация программы летнего отдыха.

Объем учебной нагрузки по дополнительной общеразвивающей программе распределяется соответственно:

- первый и последующие года обучения – до 4 академических часов в неделю;

Формула расчета годового количества часов вычисляется исходя из количества часов в неделю, умноженного на продолжительность учебного года (36 учебных недель). Для первого и последующих лет обучения – 144 учебных часа.

Списочный состав каждого объединения формируется исходя из вида деятельности, возраста, санитарных норм, программы, года обучения, по норме наполняемости в соответствии с Уставом и другими локальными актами.

Режим работы и продолжительность занятий по дополнительной общеразвивающей программе:

- продолжительность одного часа занятия определяется программой и устанавливается для детей:

- дошкольного возраста и учащихся 1 класса - 30 минут;

- для остальных детей – 45 минут.

Спаренные занятия проводятся из расчета 45 минут на одно занятие с учетом десятиминутного динамического перерыва.

Занятия в творческих объединениях проводятся 2 раза в неделю.

Раздел 5. Система мониторинга результатов образовательной деятельности

Осуществляя комплексный подход к решению проблемы результативности и качества образовательной деятельности, выделяются следующие критерии:

- целевой (уровень постановки и выполнения целей учащимися в процессе занятий в учреждении дополнительного образования);

- эмоционально-мотивационный (психологический климат в детском коллективе, степень интереса ребенка к деятельности);

- когнитивный (уровень освоения ЗУН и развития способностей);

- деятельностный (степень продуктивности деятельности);

- социально-адаптационный (уровень освоения социокультурных ценностей и норм).

Современный уровень подхода к уровню образования предусматривает определение его эффективности. С этой целью разработана система мониторинга образовательной деятельности, включающая в себя 2 уровня:

I – определение эффективности работы педагогов (анализ результатов деятельности педагогов, определение уровня профессиональной компетентности, диагностика общей профессиональной культуры педагога);

II – определение эффективности деятельности воспитанников (творческие достижения, результаты диагностики, сохранность контингента).

Раздел 6. Планируемые результаты

Итогом деятельности учреждения дополнительного образования является личность выпускника, формирующаяся и развивающаяся в его условиях и

испытывающая постоянное его воздействие. Основу базовой культуры личности составляет уровень знаний, практических умений и навыков.

Предполагаемая модель выпускника МБОУДО «Дом детского творчества им. Героя Советского Союза М.П. Кириллова»

Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- знаком с этическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их в жизни;
- владеет навыками культуры поведения, в том числе общения, мышления, речи.

Уровень образованности:

- мотивирует учебные и другие виды деятельности, поступки, поведение;
- устанавливает в процессе учения связь между различными дисциплинами;
- занимается самообразованием;
- участвует в учебной работе, включающей элементы творческого поиска, решения проблем, выявления и разрешения противоречий.

Уровень коммуникативных умений:

- понимает значимость моральных норм, общечеловеческих ценностей, стремится соблюдать эти нормы и быть хранителем ценностей;
- успешно участвует в различных формах коллективной деятельности;
- умеет слушать и слышать собеседника;
- владеет необходимыми для общения личностными качествами:
- открытостью;
- тактичностью, доброжелательностью;
- способен критически оценивать коммуникативные ситуации, при необходимости гасить конфликт, отстаивать справедливость.

Раздел 7. Программы педагогов дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
	История развития бисероплетения. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Текущий контроль (собеседование)
1.	Плетение в одну нить	18	6,5	11,5	Текущий контроль

1.1.	Ознакомление с технологической картой-схемой	2	1	1	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.2	Ознакомление с видами плетения	2	1	1	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.3	Плетение простых цепочек	2	1	1	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.4	Плетение простых цепочек «Бутоны»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.5	Плетение простых цепочек «Ягодки»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.6	Плетение простых цепочек «Листики»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.7	Плетение простых цепочек «Цветочки»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.8	Плетение простых цепочек «Крестик»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
1.9	Плетение простых цепочек «Жучок»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.	Плетение в две нити	26	7,5	18,5	Текущий контроль
2.1	Ознакомление с принципом плетения	2	1	1	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.2	Плетение учебных образцов	2	1	1	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.3	Плетение учебных образцов	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.4	Плетение украшений из	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение,

	бисера «Подвеска «Кружочек»				самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.5	Плетение украшений из бисера «Подвеска «Дождик»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.6	Плетение украшений из бисера «Подвеска «Веточки»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.7	Плетение украшений из бисера «Подвеска «Ромбики»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.8	Плетение украшений из бисера «Косички»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.9	Плетение украшений из бисера «Косички»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.1 0	Плетение украшений из бисера «Брошка «Паук»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.1 1	Плетение украшений из бисера «Брошка «Бабочка»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.1 2	Плетение украшений из бисера «Брошка «Бабочка»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
2.1 3	Плетение украшений из бисера «Бусы»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.	Способ параллельного плетения	8	2	6	Текущий контроль
3.1	Ознакомление с принципом плетения	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.2	Плетение учебных образцов	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
3.3	Плетение учебных образцов	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа,

					экспозиция работ)
3.4	Плетение учебных образцов	2	0,5	1,5	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.	Плетение плоских фигур	52	13	39	Текущий контроль
4.1	Основные приемы бисероплетения плоских фигур	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.2	Выполнение изделия «Змейка»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.3	Выполнение изделия «Сороконожка»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.4	Выполнение изделия «Стрекоза»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.5	Выполнение изделия «Рыбка»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.6	Выполнение изделия «Бабочка»	6	2	4	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.7	Выполнение изделия «Божья коровка»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.8	Выполнение изделия «Паучок»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.9	Выполнение изделия «Знаки зодиака»	8	2	6	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
4.10	Выполнение декоративного панно из бисера	10	2	8	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.	Плетение объемных фигур	36	10	26	Текущий контроль
5.1	Основные приемы бисероплетения	4	1	3	Текущий контроль (упражнение,

					самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.2	Выполнение изделия «Ящерица»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.3	Выполнение изделия «Крокодил»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.4	Выполнение изделия «Божья коровка»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.5	Выполнение изделия «Мышонок»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.6	Выполнение изделия «Змейка»	4	1	3	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
5.7	Выполнение декоративного панно из бисера	12	4	8	Текущий контроль (упражнение, самостоятельная работа, экспозиция работ)
6.	Итоги года	2	-	2	Промежуточный контроль (выполнение творческих упражнений)
	ИТОГО	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

История развития бисероплетения. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Практика. Знакомство с материалами необходимыми для работы. Правила техники безопасности.

РАЗДЕЛ 1. «Плетение в одну нить»

1.1. Ознакомление с технологической картой-схемой

Теория. Основы составления схемы. Правила чтения карты-схемы. В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе.

Практика. Чтение схем

1.2. Ознакомление с видами плетения

Теория. Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

Практика. Техника выполнения плетение в одну нить

1.3. -1.9. Плетение простых цепочек

Теория. Переход от теоретического анализа карт-схем к их практическому выполнению.

Практика. Изготовление образцов цепочек «Пупырышки», «Зигзаг», «Змейка», «Цветочки».

РАЗДЕЛ 2. «Плетение в две нити»

2.1. Ознакомление с принципом плетения

Теория. Плетение в нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

2.2. -2.5. Плетение учебных образцов

Теория. Использование ранее полученных навыков.

Практика. Выполнения изделий цепочки «Крестик», «Колечки».

2.6. -2.12. Плетение украшений из бисера

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления украшений из бисера.

Практика. Изготовление браслетов способами плетения в одну и две нити.

РАЗДЕЛ 3. «Способ параллельного плетения»

3.1. Ознакомление с принципом плетения

Теория. Характеристика вида плетения. Анализ карт-схем плетений.

Практика. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок.

3.2. - 3.4. Плетение учебных образцов

Теория. Назначение и правила выполнения параллельного плетения.

Практика. Изготовление образцов в соответствии с изученным методом.

РАЗДЕЛ 4. «Плетение плоских фигур»

Теория. Основные приемы бисероплетения используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Основные приемы бисероплетения изготовления фигурок на плоской основе: параллельное плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе, изученных приемов. Сборка изделия. Выполнение изделия «Змейка». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Сороконожка». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Стрекоза». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Рыбка». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Бабочка». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Божья коровка». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Паучок». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Знаки зодиака». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение отдельных

элементов фигурок. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов к основе. Оформление панно. Изготовление панно по мотивам сказок, «На морском дне», на тематические темы.

РАЗДЕЛ 5. «Плетение объемных фигур»

Теория. Основные приемы бисероплетения используемые для изготовления фигурок на объемной основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Основные приемы бисероплетения изготовления фигурок на объемной основе: параллельное плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика. Выполнение отдельных элементов на основе, изученных приемов. Сборка изделия. Выполнение изделия «Ящерица». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Крокодил». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Божья коровка». Составление композиции. Оформление. Применение.

Выполнение изделия «Мышонок». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение изделия «Змейка». Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение отдельных элементов фигурок. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов к основе. Оформление панно. Изготовление панно на тематические темы.

1. Итоги года

Практика. Промежуточный контроль универсальных учебных действий учащихся: проведение собеседования по изученным темам, выполнение контрольных заданий и упражнений, выставка творческих работ. Подведение итогов освоения первого года программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты 1 года обучения:

1. Результаты обучения (предметные):

будут знать и выполнять правила техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями для работы с бисером, правила подбора и хранения материалов;

знать историю бисерных промыслов, их особенности;

владеть приемам работы с бисером;

выполнять работу по шаблону, изготавливать разнообразные изделия в том числе по своему замыслу;

будут знакомы с различными видами техник простых плетений, технологической картой-схемой плетения.

2. Результаты воспитывающей деятельности:

будут сформированы коммуникативные навыки, воспитаны усидчивость, аккуратность, трудолюбие, ответственность за свои действия, поступки.

3. Результаты развивающей деятельности (личностные):

будут правильно сочетать цвета, соблюдать пропорцию изделий, применять фантазию, творческую активность, знать чувство меры, иметь художественный вкус, развиты мелкая моторика, глазомер.

Диагностика качества освоения теоретического и практического материала учащимися в процессе обучения по общеразвивающей программе «Бисерное чудо»

Пояснительная записка

Диагностика разработана с целью изучения качества освоения теоретического и практического материала учащимися в процессе обучения по курсу дополнительной общеразвивающей программы художественно – эстетической направленности «Бисерное чудо». Рассчитана на детей 6-12 лет.

Входной контроль

1 год обучения

Практика.

«Листик» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание. Подготовить необходимый материал и инструменты. Отрезать проволоку длиной 15 см. Распределить бисер первого ряда на середине проволоки, поэтапно выполнить «листик» по схеме плетения, используя параллельный вид проволочного плетения.

Время выполнения задания: 30 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена по схеме плетения
2. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта
3. Хорошая скрутка проволоки
4. Подбор необходимого цвета бисера
5. Соблюдение ТБ при выполнении задания
6. Правильная организация рабочего места
7. Работа выполнена в рамках указанного времени

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – работа выполнена безупречно,

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян,

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная скрутка проволоки

Теория.

Тестирование по теме: «Название и назначение материалов, используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Ф.И.О. учащегося _____

Задание. Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ!

1. Из чего изготавливают бисер:

бумага, дерево, стекло, железо, пластмасса, пластилин, керамические материалы

2. Какого вида бисера НЕ существует:

рубка (рубленный бисер)

резка (резаный бисер)

стеклярус

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

швейные нитки, нитки мулине, проволока

4. Форма стекляруса:

круг, трубочка, звездочка

5. Кроме проволоки в бисероплетении используют:

трос, провод, леску

6. Бисер применяют:

для игры маленьких детей

для изготовления украшений

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 - правильных ответов - 6 баллов

4- 3 - правильных ответов - 4 баллов

2-1 – правильных ответов – 2 балла

Общий показатель освоения материала: 6-8 баллов – ниже базового, 9-11- базовый, 12-12-выше базового.

Оценочный лист входного контроля:

Группа _____

Дата проведения _____

№	Фамилия, имя уч-ся	Количество баллов		Сумма баллов	Показатель освоения материала		
		теория	практика		Ниже базового	Базовый	Выше базового

Учебный план

		Количество часов	
--	--	-------------------------	--

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Введение в курс программы. Техника безопасности.	2	2	-	Начальная диагностика, анкетирование
2.	Всё о вязании спицами.	2	1	1	собеседование
2.1	Набор петель. Условные обозначения.	4	1	3	собеседование
3.	Простейшие узоры.	54	13,5	40,5	
3.1	Узор « Платочная вязка».	2	0,5	1,5	собеседование
3.2	Узор « Платочная вязка».	2	0,5	1,5	собеседование
3.3	Узор « Платочная вязка».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.4	Узор « Чулочная вязка».	2	0,5	1,5	собеседование
3.5	Узор « Чулочная вязка».	2	0,5	1,5	собеседование
3.6	Узор « Чулочная вязка».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.7	Узор « Резинка 1x1».	2	0,5	1,5	собеседование
3.8	Узор « Резинка 1x1».	2	0,5	1,5	собеседование
3.9	Узор « Резинка 1x1».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.10	Узор « Резинка 2x2».	2	0,5	1,5	собеседование
3.11	Узор « Резинка 2x2».	2	0,5	1,5	собеседование
3.12	Узор « Резинка 2x2».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.13	Узор « Шахматка».	2	0,5	1,5	собеседование
3.14	Узор « Шахматка».	2	0,5	1,5	собеседование
3.15	Узор « Шахматка».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.16	Узор « Пуганка 1x1».	2	0,5	1,5	собеседование
3.17	Узор « Пуганка 1x1».	2	0,5	1,5	собеседование с
3.18	Узор « Пуганка 1x1».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.19	Узор « Пуганка 2x2».	2	0,5	1,5	собеседование
3.20	Узор «Пуганка 2x2».	2	0,5	1,5	собеседование

3.21	Узор «Путанка 2x2».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.22	Узор «Полосочки из лицевых и изнаночных петель».	2	0,5	1,5	собеседование
3.23	Узор «Полосочки из лицевых и изнаночных петель».	2	0,5	1,5	собеседование
3.24	Узор «Полосочки из лицевых и изнаночных петель».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
3.25	Узор «Столбики».	2	0,5	1,5	собеседование
3.26	Узор «Столбики».	2	0,5	1,5	собеседование
3.27	Узор «Столбики».	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
4.	Основы цветоведения. Цветовая гармония- согласованность в сочетании цветов.	2	0,5	1,5	собеседование
5.	Основы материаловедения. Классификация пряжи.	2	0,5	1,5	собеседование
6.	Прибавление и убавление петель.	6	1,5	4,5	собеседование
6.1	Убавление петель. Провязывание двух петель вместе лицевой.	2	0,5	1,5	собеседование
6.2	Убавление петель по краю изделия. Постепенное убавление.	2	0,5	1,5	собеседование
6.3	Прибавление петель. Вытягивание петель из промежутка между петлями.	2	0,5	1,5	собеседование
7	Вывязывание игрушки «Змея».	16	4	12	
7.1	Вывязывание туловища.	2	0,5	1,5	собеседование
7.2	Вывязывание туловища.	2	0,5	1,5	собеседование
7.3	Вывязывание туловища.	2	0,5	1,5	собеседование
7.4	Вывязывание туловища.	2	0,5	1,5	собеседование
7.5	Вывязывание головы.	2	0,5	1,5	собеседование
7.6	Вывязывание головы.	2	0,5	1,5	собеседование

7.7	Вывязывание головы.	2	0,5	1,5	собеседование
7.8	Сшивание, набивка.	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа, выставка работ
8	Повязка на голову.	20	5	15	
8.1	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.2	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.3	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.4	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.5	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.6	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.7	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.8	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.9	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование
8.10	Повязка на голову.	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа, выставка работ
9	Вывязывание шарфика.	20	5	15	
9.1	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование
9.2	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование
9.3	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование самостоятельная работа
9.4	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование
9.5	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование
9.6	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование
9.7	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	Собеседование самостоятельная работа
9.8	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование самостоятельная работа
9.9	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа
9.10	Вывязывание шарфика.	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа, выставка работ
10	Вывязывание мышки	12	3	9	
10.1	Вывязывание туловища	2	0,5	1,5	собеседование
10.2	Вывязывание туловища	2	0,5	1,5	собеседование
10.3	Вывязывание головы	2	0,5	1,5	собеседование
10.4	Вывязывание ушек	2	0,5	1,5	собеседование
10.5	Вывязывание ножек	2	0,5	1,5	
10.6	Сборка готовой игрушки	2	0,5	1,5	

11	Оформление изделий.	2	0,5	1,5	собеседование, самостоятельная работа, выставка работ
11.1	Сборка вязаных изделий. Отделка вязаных изделий.	2	0,5	1,5	собеседование
12	Итоговое занятие. Промежуточный контроль УУД (анкетирование, выставка)	2	0,5	1,5	Промежуточный контроль (тестирование, выставка работ.)
	Итого:	144	38,5	105,5	

Содержание учебного плана

Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Развитие искусства вязания в Европе в 12 в, расцвет вязания в Англии в 14-15 вв. Развитие вязания в России. Возможности современного ручного вязания. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (спицы, игла, ножницы), утюгом. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Практика: Подбор к определённой пряже спиц для вязания. Определение типа пряжи.

Раздел 2. Выполнение основных приёмов вязания

Тема 2.1. Всё о вязании спицами.

Теория: С чего начинается вязание спицами? Постановка рук при вязании. Правила вязания спицами. Раппорты узоров и их запись.

Практика: Подбор спиц для разных видов пряжи. Основные приёмы набора петель начального ряда. Вывязывание узоров, их оформление.

Тема 2.2. Условные обозначения.

Теория: Знакомство с общепринятыми знаками, применяемыми в современных схемах вязания. Разбор простейших схем вязания.

Практика: Графическое изображение условных знаков. Зарисовки несложных схем вязания. Составление схемы вязания из чередования изнаночных и лицевых петель.

Раздел 3. Простейшие узоры

Тема 3.1. Узор «Платочная вязка».

Теория: Виды простейших узоров, применяемые при вязании.

Практика: Вязание узора из чередования лицевых и изнаночных петель.

Тема 3.17. Узор «Путанка 1x1».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.18. Узор «Путанка 1x1».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.19. Узор «Путанка 2x2».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.20. Узор «Путанка 2x2».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.21. Узор «Путанка 2x2».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.22. Узор «Полосочки из лицевых и изнаночных петель».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора из лицевых и изнаночных петель.

Тема 3.23. Узор «Полосочки из лицевых и изнаночных петель».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора из лицевых и изнаночных петель.

Тема 3.24. Узор «Полосочки из лицевых и изнаночных петель».

Теория: Вывязывание простейших узоров, применяемых при вязании изделий.

Практика: Вывязывание узора из лицевых и изнаночных петель.

Тема 3.25. Узор «Столбики».

Теория: Виды простейших узоров, применяемых при вязании.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.26. Узор «Столбики».

Теория: Виды простейших узоров, применяемых при вязании.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Тема 3.27. Узор «Столбики».

Теория: Виды простейших узоров, применяемых при вязании.

Практика: Вывязывание узора чередуя лицевые и изнаночные петли.

Раздел 4. Основы цветоведения. Цветовая гармония - согласованность в сочетании цветов

Теория: Понятие о цвете. Основные цвета. Тёплые и холодные. Хроматические и ахроматические. Закон парности цветов.

Практика: Определение наиболее удачных цветовых сочетаний. Выполнение упражнений по цветоведению.

Раздел 5. Основы материаловедения. Классификация пряжи.

Теория: Деление натуральной пряжи на волокна животного и растительного происхождения. Деление химических волокон на искусственные и синтетические. Определение вида пряжи.

Практика: Составление коллекции ниток. Определение состава ниток. Разбор этикетки на пряжи.

Раздел 6. Прибавление и убавление петель

Тема 6.1. Убавление петель. Провязывание двух петель вместе лицевой.

Теория: Основные способы убавления петель, соотношение их с узором вязки.

Практика: Зарисовка схем. Вязание образцов узоров с убавлением петель.

Тема 6.2. Убавление петель по краю изделия. Постепенное убавление.

Теория: Основные способы постепенного убавления. Вязание образцов узоров с постепенным убавлением.

Практика: Зарисовка схем. Вязание образцов узоров с постепенным убавлением.

Тема 6.3. Прибавление петель. Вытягивание петель из промежутка между петлями.

Теория: Основные способы прибавления петель. Вязание образцов узоров с прибавлением петель.

Практика: Зарисовка схем. Вязание образцов узоров с прибавлением петель.

Раздел 7. Вывязывание игрушки «Змея»

Тема 7.1. Вывязывание туловища.

Теория: Расчёт петель. Подбор пряжи для игрушки.

Практика: Набор петель. Вывязывание туловища для игрушки «Змея».

Тема 7.2. Вывязывание головы.

Теория: Расчёт петель. Выбор пряжи и узора для головы.

Практика: Набор петель. Вывязывание головы для игрушки.

Тема 7.3. Сборка готовой игрушки, набивка.

Практика: Сшивание деталей готовой игрушки, набивка.

Раздел 8. Изготовление повязки на голову

Практика: 8.1-8.10- Изготовление повязки на голову.

Раздел 9 Вывязывание шарфика.

9.1-9.10 Вывязывание шарфика.

Раздел 10. Вывязывание игрушки «Мышки»

Темы 10.1-10.2 Вывязывание туловища.

Тема 10.3. Вывязывание головы.

Тема 10.4. Вывязывание ушек.

Тема 10. 5. Вывязывание ножек.

Тема 10.6 Сборка готовой игрушки.

Раздел 11. Оформление вязаных изделий.

Тема 11.1 Отделка вязаных изделий. Сборка вязаных изделий.

Теория: Изготовление кистей (для шарфа), изготовление помпонов (головной убор).

Виды трикотажных швов. Вертикальный шов «встык». Особенности отпаривания той или иной вязки. Особенности стирки и сушки вязаных изделий.

Практика: Сшивание вязаного изделия. Отпаривание изделия.

Раздел 12. Диагностический этап

Проверить приобретённые УУД учащихся в ходе изучения Программы 1-го года обучения.

Тестирование. Выставка работ.

По итогам прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие сведения из истории вязания; - виды материалов, их свойства, инструменты и приспособления при вязании спицами; - правила безопасной работы; - знать о пропорции, цветовом решении изделий; - условные обозначения, используемые при вязании спицами; - последовательность технологических операций при вязании изделий спицами; - знать новые технологии изготовления вязаных изделий; - правила ухода за вязаными изделиями. 	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями для вязания изделий спицами; - рассчитывать количество петель в зависимости от номера спиц, пряжи, узора и количество пряжи для изготовления изделия; - вязать простые изделия спицами; - выполнять творческие работы с использованием разных техник вязания; - пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий; - выполнять окончательную отделку и мелкий ремонт вязаных изделий; - соблюдать правила безопасной работы.
--	---

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство со свойствами и видами бумаги.	2	2	-	Вводный контроль
1	Работа с шаблонами.	10	2,5	7,5	
1.1	Работа с шаблонами.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
1.2	Работа с шаблонами.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
1.3	Работа с шаблонами.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
1.4	Работа с шаблонами.	2	0,5	1,5	самостоятельная работа
1.5	Работа с шаблонами.	2	0,5	1,5	Выставка работ

2.	Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.	8	2	6	
1.2	Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
1.3	Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
1.4	Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
1.5	Аппликация из бумаги. Плоская аппликация.	2	0,5	1,5	Выставка работ
2	Аппликация из ниток.	16	4	12	
2.1	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.2	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.3	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.4	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.5	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.6	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.7	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
2.8	Аппликация из ниток.	2	0,5	1,5	Выставка работ
3	Фигурное вырезание или вытананка.	10	2,5	7,5	
3.1	Фигурное вырезание.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
3.2	Фигурное вырезание.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
3.3	Фигурное вырезание.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа

3.4	Фигурное вырезание.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
3.5	Фигурное вырезание.	2	0,5	1,5	выставка работ.
4	Аппликация обрыванием	10	2,5	7,5	
4.1	Аппликация обрыванием	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
4.2	Аппликация обрыванием	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
4.3	Аппликация обрыванием	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
4.4	Аппликация обрыванием	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
4.5	Аппликация обрыванием	2	0,5	1,5	Выставка работ
5	Аппликация торцевание.	14	3,5	10,5	
5.1	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
5.2	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
5.3	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
5.4	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
5.5	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
5.6	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
5.7	Аппликация торцевание	2	0,5	1,5	Выставка работ
6	Аппликация Квиллинг	10	2,5	7,5	
6.1	Аппликация Квиллинг	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
6.2	Аппликация Квиллинг	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
6.3	Аппликация	2	0,5	1,5	беседа,

	Квиллинг				самостоятельная работа
6.4	Аппликация Квиллинг	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
6.5	Аппликация Квиллинг	2	0,5	1,5	Выставка работ
7	Аппликация из гофрированной бумаги.	14	3,5	10,5	
7.1	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
7.2	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
7.3	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
7.4	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
7.5	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
7.6	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
7.7	Аппликация из гофрированной бумаги.	2	0,5	1,5	Выставка работ
8	Объёмная аппликация	16	4	12	
8.1	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
8.2	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
8.3	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
8.4	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	выставка работ.
8.5	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
8.6	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа

8.7	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
8.8	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	Выставка работ
9	Аппликация из ладошек.	14	3,5	10.5	
9.1	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
9.2	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
9.3	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
9.4	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	выставка работ
9.5	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
9.6	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
9.7	Аппликация из ладошек	2	0,5	1,5	Выставка работ
10	Аппликация из салфеток	16	4	12	
10.1	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
10.2	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
10.3	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
10.4	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
10.5	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
10.6	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	выставка работ
10.7	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	беседа, самостоятельная работа
10.8	Аппликация из салфеток	2	0,5	1,5	выставка работ
11	Оформление поделок.	2	-	2	

12	Итоговое занятие. Промежуточный контроль УУД	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, выставка работ.)
	Итого:	144	38	106	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с бумагой. Ознакомление с программой. Инструменты и материалы, правила пользования. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.

Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Раздел 1. Работа с шаблонами

Теория. Шаблон поможет вам сделать красочную аппликацию. Помимо шаблона подготовьте цветную бумагу, ножницы и клей.

Практика: Сначала вырежьте все детали по заготовленным схемам, после этого все детали нужно будет наклеить на основу, для которой лучше всего подобрать плотную бумагу или картон. «Цветы», «Бабочки», «Сердечки», «Белочка», «Фрукты», «Ёлочка».

Раздел 2. «Плоская аппликация»

Теория: Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Виды аппликации (сюжетная, декоративная).

Практика: «Веселая гусеница» (способы скрепления деталей), «Волшебные бабочки» (симметрическое вырезание), «Мой любимый букет» (сюжетная аппликация).

Раздел 3. «Аппликация из ниток»

Теория: Необходимо тщательно проработать каждую деталь рисунка.

Если это необходимо, то оформление контура рисунка черными нитями (не обязательный этап).

Практика: Нарезать нити нужного цвета такого размера, который бы соответствовал идеи данной аппликации.

Выкладывая подготовленные нити, необходимо на рисунок, предварительно обильно смазанный клеем ПВА. Причём, сразу весь рисунок клеем не смазывается, а только те места, над которыми работа ведётся в данный момент. Работа выполняется сверху вниз.

Заполнив пространство всего рисунка, работе необходимо просохнуть.

Раздел 4. «Фигурное вырезание или вытананка»

Теория: Знакомство с видами и техникой «Фигурное вырезание».

Практика: Подготовка шаблонов и вырезание: снежинок, цветов, посуда, птицы, листики, животные.

Вытананка (от — «вытинати» — «вырезать») это древний славянский вид декоративно-прикладного искусства, ажурное вырезание из бумаги. От

аппликации она отличается тем, что вся работа - это цельный кусок бумаги, в то время как аппликация обычно склеивается из нескольких отдельных деталей. Самые известные нам вытынанки - это снежинки.

Раздел 5.«Аппликация обрыванием»

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Существуют такие виды аппликации, когда листики бумаги не обрезаются на отдельные части, ее просто обрывают руками. А из мелких разноцветных кусочков составляются всевозможные рисунки.

Такой метод может прекрасно передать фактурность изображения, предположим, если надо будет нарисовать пушистую зверюшку. Дети очень часто любят рвать бумагу, но даже это стремление можно применять.

Практика: Виды обрывной аппликации. «Гриб Боровик», «Ёжик и яблоко», «Клубничка», «Кораблик на волнах», «Ёлочка новогодняя», «Русские берёзки», «Танцующий дельфин», «Сердечко с цветком», «Весёлый автомобиль», «Осень», «Цветочная фантазия».

Раздел 6.«Аппликация торцевание»

Теория: Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы.

Принцип торцевания. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании.

Практика: Торцевание – работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

Изготовление снежинки, свечки, фиалки, ёлочка и многое другое.

Раздел 7. Аппликация «Квиллинг»

Теория: Одним из последних модных направлений в рукоделии является квиллинг, который уже покорила сердца миллионов детей и взрослых.

Для детей этот вид занятий имеет не только развлекательный характер, но и не сет в себе огромную пользу.

Так как работая с мелкими деталями, хорошо развивается мелкая моторика рук, что очень важно для развития ребёнка в целом.

Кроме этого хорошо тренируется внимание и умение концентрировать внимание.

Практика: Поделки в технике квиллинг изготавливаются с помощью элементов, скрученных из тонких бумажных полосок, которым придается определенная форма. Существует несколько основных видов скручивания – изготовления так называемых роллов.

Выполнение работы «Зеленый виноград».

Изготовление бахромчатых цветов.

Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина.

Изготовление и оформление панно «Жар-птица».

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

Раздел 8. «Аппликация из гофрированной бумаги»

Теория: Гофрированная бумага- один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях. Это бумага позволяет создавать оригинальные поделки, великолепные букеты и многое др.

*Практика:*Изготовление поделок из гофрированной бумаги «Бабочка», «Цветы», «Лиса», «Петушок», «Радуга», «Мишка», «Сирень», «Тыква», «Солнышка».

Раздел 9. «Объемная аппликация

*Теория:*Объемные аппликации из бумаги являются уникальным видом детского творчества, на котором обязательно нужно остановиться более подробно. Используя именно его, можно создавать множество разнообразных объемных фигурок. Это могут быть персонажи из мультфильмов, буквы алфавита, цветы и многое другое. Но чтобы они получились, нужно обязательно использовать в работе различные шаблоны.

*Практика:*Хоть объемная аппликация звучит и необычно, но сделать это не очень сложно. Техника выполнения аппликации. «Фрукты и овощи», «Цветок из полосок», «Лягушка – грушка», «Щенок», «Готовимся в космос», «Солнышко», «Цветы с четырьмя лепестками», «Ромашки», «Берёзки», «Подсолнух», «Цветущая ветка».

Раздел 10.«Аппликация из ладошек»

Теория: Подобное занятие с бумагой разнообразно и увлекательно. Оно предполагает усидчивость ребёнка, развитие моторики, воображения, восприятия цветов, составления композиций. С помощью обычной бумаги, ножниц и клея ребёнку под силу сделать целые картины с животными и растениями. Справиться им помогут педагоги, которые расскажут, посоветуют и вырежут необходимые элементы. Ребёнку же останется составить картинку, воплотив собственные идеи. Фантазировать при этом можно до бесконечности.

*Практика:*Для работы нам потребуется ножницы, клей, цветная бумага, простой карандаш. Обводим свои ладошки и фантазируем в изображении поделок.

Раздел 11.«Аппликация из салфеток»

*Теория:*Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Для аппликаций можно использовать даже самые обычные салфетки. Они бывают разных цветов, правда выбор их не велик, как правило, это основные цвета и несколько дополнительных оттенков. Эта техника очень простая.

Для аппликаций можно использовать даже самые обычные салфетки. Они бывают разных цветов, правда выбор их не велик, как правило, это основные цвета и несколько дополнительных оттенков. Эта техника очень простая.

Практика: Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».

Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».
Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы «Колобок», «Снегири прилетели», «Зимнее дерево», «Золотая рыбка», «Цыплёнок», «Барашек», «Подарок», «Бабочка», «Осенние цветы».

Раздел 7. «Оформление поделок»

Практика: Оформление выставочных работ.

Итоговое занятие

Подведение итогов первого года обучения. Промежуточный контроль УУД учащихся: тестирование по изученному материалу, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты обучения

По итогам реализации программы «Мастерская чудес» ожидаются следующие результаты:

1. Личностные:

- развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- развитие мотивации познавательных интересов;
- развитие самооценки собственной творческой деятельности;
- рост творческого мастерства;

2. Предметные: формирование начальных компетенций учащихся в области бумагопластики.

После прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать:	уметь:
-приёмы работы с бумагой и картоном; -назначения инструментов, уметь применять их в своей деятельности; -свойства бумаги, техники работы с бумагой; -основы художественного оформления изделия.	-правильно организовывать рабочее место; -пользоваться инструментами; -владеть приемами вырезания, сгибания, наклеивания; -разработать несложные композиции для аппликации; -сотрудничать со своими сверстниками.

3. Результат воспитывающей деятельности:

сформируется стремление сделать, смастерить что-либо нужное своими руками;

приобретут терпение и упорство необходимые при работе с бумагой, культуру общения, умение работать в группе, станут внимательными, научатся трудиться, уважать свой труд, труд других людей, прислушиваться к чужому мнению.

Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Введение в общеразвивающую программу. Знакомство с понятием «журналистика», рассмотрение вопросов по технике безопасности	2	1	1	Начальная диагностика УУД, анкетирование, тест - опрос
Модуль 1. Введение в журналистику. 18 часов					
1	Газетный мир : журналистика и литература. .	2	1	1	Опрос, творческая работа
2	Как и почему возникла журналистика?	2	1	1	
3	Виды и жанры журналистики.	2	1	1	
4	Из истории детской прессы	2	1	1	
5	Знакомство с детскими и подростковыми СМИ	2	1	1	
6	Знакомство с законами СМИ, историей местной газеты.	2	1	1	
7	Специфика радио как средства массовой информации.	2	1	1	
8	Радиоречь и радиоязык: соотношение понятий.	2	1	1	
9	Функции радиопередачи, музыки, шумов.	2	1	1	
Модуль 2. Профессиональная готовность журналиста. 6ч.					
10	Профессиональная этика.	2	1	1	Опрос, творческая работа
11	Знакомство: авторство, плагиат и антиплагиат.	2	1	1	
12	Нравственные позиции журналиста.	2	1	1	
Модуль 3. Стили языка и стили речи. 10ч.					
13	Публицистический стиль.	2	1	1	Тест, творческая работа
14	Разговорный стиль.	2	1	1	
15	Научный стиль.	2	1	1	

16	Художественный стиль.	2	1	1	
17	Выявление творческого потенциала юнкоров: написание сказки в одном из изученных стилей.	0	0	2	
Модуль 4. Лингвистические знания,					
18	Виды речевой деятельности.	2	1	1	Опрос, творческая работа
19	Говорение, слушание.	2	1	1	
20	Чтение как процесс восприятия текста.	2	1	1	
Модуль 5. Система жанров печатной журналистики. 26.ч.					
21	Знакомство с древом жанров.	2	1	1	Тест, творческая работа
22	Информация (новость)	2	1	1	
23	Заметка.	2	1	1	
24	Отчет.	2	1	1	
25	Репортаж.	2	1	1	
26	Интервью.	2	1	1	
27	Опрос, пресс – релиз.	2	1	1	
28	Статья.	2	1	1	
29	Очерк.	2	1	1	
30	Фельетон и памфлет.	2	1	1	
31	Эссе.	2	1	1	
32	Социология как составная часть журналистских знаний.	2	1	1	
33	Культура речи.	2	1	1	
Модуль 6. Основы допечатной подготовки.					
34	Основы типографики.	2	1	1	Тест, творческая работа
35	Понятие «стиль». Стили символа.	2	1	1	
36	Тип подачи материала.	2	1	1	
37	Как находить нужную информацию.	2	1	1	
38	Основные элементы, определяющие облик издания: заголовок, текст, фотографии, иллюстрации.	2	1	1	
39	Макетирование страницы. Параметры страницы и печать.	2	1	1	

40	Верстка текста. Форматирование абзацев, стили абзацев.	2	1	1	
41	Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати. Изучение шрифта.	2	1	1	
42	Работа с изображениями в VS Word.	2	1	1	
Модуль 7. Художественно – техническое оформление издания. Программа Publisher. 18 часов.					
43	Знакомство с настольной программой Publisher. Терминология.	2	1	1	Тест, творческая работа
44	Установка параметров программы.	2	1	1	
45	Работа с несколькими объектами: перекрашивание и обрезка.	2	1	1	
46	Параметры страницы.	2	1	1	
47	Создание публикации с использованием готового макета.	2	1		
48	Выбор и изменение цветовой схемы публикации.	2	1	1	
49	Работа с объектами.	2	1	1	
50	Основы работы с иллюстрациями.	2	1	1	
51	Редактирование публикации, ее сохранение и закрытие.				
Модуль 8 . Фото. 10 часов.					
52	Введение в фотожурналистику.	2	1	1	Тест, творческая работа
53	Роль фотографии в газете. Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж». Дизайн газеты.	2	1	1	
54	Фотоаппаратура.	2	1	1	
55	Основы экспонетрии.	2	1	1	
56	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	2	1	1	

57	Репортажная фотография.	2	1	1	
Модуль 9. Видео.					
58	Введение в тележурналистику.	2	1	1	Тест, творческая работа
59	Устройства для записи видео.	2	1	1	
60	Техника владения камерой.	2	1	1	
61	Композиция в кадре.	2	1	1	
62	Монтажный план сюжета.	2	1	1	
Модуль 10 . Работа над выпуском газеты «Выпуск журналистов».					
63	Подготовка макета номера газеты.	2	1	1	Творческая работа
64	Подготовка макета номера газеты.	2	1	1	
65	Сбор информации, материала.	2	1	1	
66	Сбор информации, материала.	2	1	1	
67	Сбор информации, материала.	2	1	1	
68	Подготовка материалов к печати: написание, подбор иллюстраций, фотографий.	2	1	1	
69	Верстка и печать газеты в настольной программе Publisher.	2	1	1	
70	Верстка и печать газеты в настольной программе Publisher.	2	1	1	
71	Итоговое занятие. Выставка готовой газеты.	2	1	1	
	Итого:	144ч.	72 ч.	72ч.	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с понятием «журналистика»,
рассмотрение вопросов по технике безопасности.

Теория: ознакомление с программой, знакомство с понятием «журналистика», знакомство с журналистикой как профессией, основами профессиональной культуры.
Практика: беседа с элементами игры, творческое задание – чтение текстов из списка источников о журналистах и журналистике.

Модуль 1. Введение в журналистику. 18 часов.

Тема 1. Газетный мир: журналистика и литература.

Теория: журналистика и литература, этимология слов «газета» и «журнал».

Практика: беседа с элементами практики, работа со словарями.

Тема 2. Как и почему возникла журналистика?

Теория: знакомство с рукописными изданиями, знакомство с тем, на чем писали в древности, изобретение печатного станка, первые книгопечатники, первые журналы, частные журналы, электронные СМИ; понятия «желтая пресса» и «газетная утка».

Практика: работа со словарями, энциклопедиями, справочниками, изготовление «древних газет».

Тема 3. Виды и жанры журналистики.

Теория: формирование знаний обучающихся по жанрам журналистики, выработка умений работать в разных жанрах публикации.

Практика: совершенствование навыков устной и письменной речи.

Тема 4. Из истории детской прессы.

Теория: знакомство с понятием «детская пресса», особенности периодических изданий для детей и подростков.

Практика: работа со словарями, справочниками, изданиями, изготовление журнала.

Тема 5. Знакомство с детскими и подростковыми СМИ.

Теория: знакомство с первыми детскими изданиями Европы и России, пионерские газеты и журналы, современные детские СМИ; краткий обзор журналов, альманахов, газет, выпускаемых в Тамбовской области.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 6. Знакомство с законами СМИ, историей местной газеты.

Теория: знакомство с законом «Об окружающей природной среде» и классификацией СМИ.

Практика: экскурсия в редакцию газеты «Знамя труда».

Тема 7. Специфика радио как средства массовой информации.

Теория: знакомство с радио как с одним из наиболее доступных средств именно широкой, массовой информации; знакомство с недостатками такого средства информации.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 8. Радиоречь и радиоязык: соотношение понятий.

Теория: занятие – практикум.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 9. Функции радиопередачи, музыки, шумов.

Теория: знакомство с тремя основными инструментами для передачи послания: голос, музыка и звуковые эффекты.

Практика: выполнение творческого задания.

Модуль 2. Профессиональная готовность журналиста. 6 часов.

Тема 10. Профессиональная этика.

Теория: обозначение роли профессиональных этических принципов журналиста в профессиональной деятельности журналиста; раскрытие отдельных положений кодекса профессиональной этики журналиста.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 11. Знакомство: авторство, плагиат и антиплагиат.

Теория: знакомство с определениями «авторство», «плагиат», «антиплагиат», «выдуманный диалог».

Практика: работа с текстами газет и журналов.

Тема 12. Нравственные позиции журналиста.

Теория: знакомство обучающихся с исходными профессиональными этическими принципами журналиста, изучение отдельных положений кодекса профессиональной этики журналиста.

Практика: анализ газетных статей.

Модуль 3. Стили языка и стили речи. 10 часов.

Тема 13. Публицистический стиль.

Теория: знакомство обучающихся с лексическими, синтаксическими особенностями публицистического стиля; формирование языковых компетенций обучающихся в области стилистики.

Практика: работа с газетными публикациями.

Тема 14. Разговорный стиль.

Теория: обобщение и углубление знаний о разговорном стиле речи, выработка умения анализировать особенности и колорит устно-разговорной речи.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 15. Научный стиль.

Теория: научить отличать научный стиль от других функциональных стилей речи, находить элементы, указывающие на научный стиль, знать основные жанры.

Практика: работа с газетным текстом.

Тема 16. Художественный стиль.

Теория: формирование представление о художественном стиле речи и его особенностях.

Практика: работа с текстами скороговорок.

Тема 17. Выявление творческого потенциала юнкоров:

написание сказки в одном из изученных стилей.

Теория: объяснение того, как должно быть выполнено творческое задание.

Практика: выполнение задания, оформление работ обучающихся.

Модуль 4. Лингвистические знания. 6 часов.

Тема 18. Виды речевой деятельности.

Теория: определение речевой деятельности, виды речевой деятельности, отличия письменной речи от устной; структурно-смысловые признаки текста- речевая деятельность, речевая ситуация, речь письменная и речь устная; связность, цельность, смысловая нагрузка.

Практика: чтение критических газетных статей.

Тема 19. Говорение, слушание.

Теория: формирование у обучающихся представления о способах и стилях аудирования; развитие их коммуникативных навыков, знакомство с видами и стилями говорения и слушания.

Практика: творческое задание - на основе анализа отрывков из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» охарактеризовать стиль слушания Пьера Безухова и Наташи Ростовской в разных ситуациях.

Тема 20. Чтение как процесс восприятия текста.

Теория: обобщение и систематизация знаний обучающихся о чтении как процессе речевой деятельности, применение знаний о чтении в знакомой и новой учебных ситуациях, проверка уровня усвоения учебной информации и уровень познавательной самостоятельности (воспроизведение, конструирование, творчество).

Практика: работа с текстами газетных статей.

Модуль 5. Система жанров печатной журналистики. 26 часов.

Тема 21. Знакомство с древом жанров.

Теория: знакомство с жанровым разнообразием, системой жанров в литературе и журналистике, знакомство с понятиями «жанр» и «факт».

Практика: работа с методической литературой и источниками.

Тема 22. Информация (новость).

Теория: знакомство с определением «информация» («новость»), с ее основными признаками; знакомство с типами информации, формами подачи новостей: метод маски, фичер, клиповый заголовок.

Практика: анализ и разбор газетной статьи.

Тема 23. Заметка.

Теория: знакомство с понятием «заметка», ее основными признаками, знакомство с типами заметок – краткой и расширенной заметкой.

Практика: работа с печатными источниками, написание заметки, ее анализ.

Тема 24. Отчет.

Теория: что такое отчет, его основные признаки.

Практика: работа с печатными источниками, написание отчета, его анализ.

Тема 25. Репортаж.

Теория: знакомство с понятием «репортаж», его основными признаками. Предмет репортажа и его основа, виды и типы репортажа, подготовка репортажа, фоторепортаж, работа с техническими средствами.

Практика: работа с газетами, мастер – класс.

Тема 26. Интервью.

Теория: что такое интервью, его основные признаки; типы и виды «интервью», «расспросные речи» - прообраз интервью, этапы работы с интервью, классификация вопросов.

Практика: беседа с элементами практики, проведение учебного интервью.

Тема 27. Опрос, пресс – релиз.

Теория: что такое опрос, пресс – релиз, функции пресс – релиза, его структура.

Практика: беседа с элементами практики, работа с изданиями.

Тема 28. Статья.

Теория: что такое статья, виды статей, приемы написания. Описание как элемент любой статьи.

Практика: беседа с элементами практики, работа с изданиями.

Тема 29. Очерк.

Теория: что такое очерк, его основные признаки, виды очерка, типы очерковых публикаций.

Практика: беседа с элементами практики, работа с изданиями.

Тема 30. Фельетон и памфлет.

Теория: что такое фельетон и памфлет, элементы и разновидности фельетона. Фельетоны Зощенко, Ильфа и Петрова. Фельетон в современной прессе.

Практика: беседа с элементами практики, работа с сатирическими текстами.

Тема 31. Эссе.

Теория: что такое эссе, правила написания. Эссе как жанр и как принцип композиционного построения очерка.

Практика: беседа с элементами практики, работа с текстами.

Тема 32. Социология как составная часть журналистских знаний.

Теория: знакомство с правилами составления анкеты, ее видами, правилами проведения опроса. Знакомство с методиками опроса: мониторингом, документом, рейтингом. Понятие «социальная журналистика», ее значение, принципы.

Практика: «круглый стол», работа с анкетами, встречи с интересными людьми.

Тема 33. Культура речи.

Теория: знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Повторение средств газетного языка: фразеологизмы, тропы и другие. Знакомство с лексическими и синтетическими особенностями газетного языка, газетными «штампами», формами устной и письменной речи: повествованием, рассуждением, размышлением, описанием. Знакомство с высоким и низким стилем, арго и просторечие в журналистике.

Практика: работа с изданиями, справочными пособиями, анализ художественных текстов и газетно – журнальных публикаций.

Модуль 6. Основы допечатной подготовки.

Тема 34. Основы типографики.

Теория: знакомство с историей и разработкой шрифтов, классификацией шрифтов.
Практика: беседа, форматирование символов.

Тема 35. Понятие «стиль». Стили символа.

Теория: форматирование WORD – документа – концептуальные понятия.
Практика: беседа, создание стилей текста.

Тема 36. Тип подачи материала.

Теория: знакомство с особенностями подачи материала в газету в различных жанрах.
Практика: выполнение практического задания, анализ статей.

Тема 37. Как находить нужную информацию.

Теория: формирование у обучающихся умения пользоваться различными информационными источниками на заданную тематику.
Практика: выполнение практического задания.

Тема 38. Основные элементы, определяющие облик издания:
заголовок, текст, фотографии, иллюстрации.

Теория: знакомство с основными графическими моделями верстки, элементами и приемами графического оформления.
Практика: выполнение практического задания.

Тема 39. Макетирование страницы.

Параметры страницы и печать.

Теория: разметка страницы, параметры страницы, вывод страницы на печать.
Практика: беседа, создание макета.

Тема 40. Верстка текста. Форматирование абзацев,
стили абзацев.

Теория: знакомство с этапами верстки текста, с текстовыми ограничениями, модульностью и видами подхода к верстке, знакомство со стилями абзацев.
Практика: беседа, форматирование абзацев, создание оригинал – макета газетной полосы (1 – 2 материала и 1- 2 иллюстрации).

Тема 41.

Тема 42. Работа с изображениями в VC Word.

Теория: знакомство с общими принципами работы с изображениями в Word.
Практика: верста фотостраницы.

Модуль 7. Художественное – техническое оформление издания. Программа Publisher.

Тема 43. Знакомство с настольной программой Publisher. Терминология.

Теория: познакомить обучающихся с программой Publisher (бюллетени) на примере верстки газеты: научить применять шаблоны, макеты, знакомство с версткой страниц, показать возможность дублирования отдельных элементов страниц, научить размещать текстовую и графическую информацию.

Практика: практическая работа.

Тема 44. Установка параметров программы.

Теория: объяснение параметров программы.
Практика: установка программы.

Тема 45. Работа с несколькими объектами: перекрашивание

и обрезка.

Теория: работа с графическими объектами, способы обрезки, способы вставки и редактирования фото.

Практика: выполнение задания.

Тема 46. Параметры страницы.

Теория: освоение приемов работы со страницей в программе Publisher.

Практика: работа со страницей программы.

Тема 47. Создание публикации с использованием готового макета.

Теория: формирование представления о возможностях работы в редакторе публикаций Microsoft Publisher с помощью готовых шаблонов; формирование навыков опережающего мышления (предсказуемость результатов собственных материальных действий); совершенствование навыков работы и повышение интереса к современным компьютерным технологиям.

Практика: выполнение задания.

Тема 48. Выбор и изменение цветовой схемы публикации.

Теория: объяснение параметров программы.

Практика: выполнение творческого задания – выбор цветовой гаммы, ее изменение.

Тема 49. Работа с объектами.

Теория: освоение принципов работы в программе Microsoft Office Publisher.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 50. Основы работы с иллюстрациями.

Теория: основные методы расположения иллюстраций в буклете.

Практика: выполнение задания.

Тема 51. Редактирование публикации,
ее сохранение и закрытие.

Теория: занятие – практикум.

Практика: выполнение задания.

Модуль 8. Фото. 10 часов.

Тема 52. Введение в фотожурналистику.

Теория: знакомство с жанрами фотожурналистики, ролью фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты профессии журналиста.

Практика: работа с изданиями.

Тема 53. Роль фотографии в газете.

Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж». Дизайн газеты.

Теория: основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика: съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 54. Фотоаппаратура.

Теория: сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практика: съёмка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 55. Основы экспонометрии.

Теория: экспозиция, выдержка и диафрагма, приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практика: приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки, применение эффекта Фризлайта.

Тема 56. Композиция в фотографии.

Основные изобразительные средства фотографии.

Теория: основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика: съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 57. Репортажная фотография.

Теория: формирование знаний о фоторепортаже как особом газетном жанре, формирование представления у обучающихся о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве в формировании визуальной среды, знакомство с понятием «репортажная съёмка».

Практика: практическое занятие, работа с компьютером.

Модуль 9. Видео.

Тема 58. Введение в тележурналистику.

Теория: телевидение как средство коммуникации, знакомство с социальными функциями и телевидения, телевизионными специальностями, телевизионными жанрами.

Практика: работа с видеоисточниками.

Тема 59. Устройства для записи видео.

Теория: знакомство с устройством видеокамеры - расположение и значение кнопок, входы-выходы, видами видеокамер, видеоформатами, правилами обращения с видеокамерой, основными функциями видеокамер, специальными функциями и спецэффектами.

Практика: демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки.. упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях, выполнение творческого задания.

Тема 60. Техника владения камерой.

Теория: знакомство с основными правилами видеосъёмки – баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, устойчивость камеры при съёмках без штатива; съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация, тряска – дрожание камеры и методы борьбы с этим, гравитационный синдром при съёмке; съёмка со штатива: правила пользования штативами; съёмка с

движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практика: упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов, отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным; тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене; отработка техники съёмки со штативной опорой, отработка техники съёмки со штатива, анализ кадров, отснятых обучающимися.

Тема 61. Композиция в кадре.

Теория: знакомство с особенностями плана – крупный, средний, общий; знакомство с понятиями «ракурс», «перспектива», «глубина кадра».

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 62. Монтажный план сюжета.

Теория: обработка исходного материала, создание монтажного листа, монтажного плана сюжета, знакомство с принципами монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практика: выполнение практического задания.

Модуль 10. Работа над выпуском газеты «Выпуск журналистов»

Тема 63. Подготовка макета номера.

Теория: знакомство с термином «макет».

Практика: определение темы выпуска, распределение обязанностей, определение рубрик номера, подбор демонстрационных материалов.

Тема 64. Подготовка макета номера.

Теория: занятие – практикум.

Практика: определение типа верстки, применение приемов выделения важных текстов – пробельный материал, заливка, выворотка заголовков.

Тема 65. Сбор информационного материала.

Теория: сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана размещения материала в газете.

Тема 66. Сбор информационного материала.

Теория: анализ газетных изданий.

Практика: работа с образцами верстки газетных изданий.

Тема 67. Сбор информационного материала.

Теория: занятие - практикум.

Практика: посещение мероприятий МБОУ ДО ДДТ согласно плану мероприятия.

Тема 68. Подготовка материалов к печати: написание, подбор иллюстраций, фотографий.

Теория: занятие – практикум.

Практика: практическая работа на компьютере – набор печатного текста статьи, подбор и обработка фотоматериалов.

Тема 69. Верстка и печать газеты в настольной программе Publisher.

Теория: занятие – практикум.

Практика: перенос набранного в MS Word текста в программу Publisher, его обработка.

Тема 70. Верстка и печать газеты в настольной программе Publisher.

Теория: занятие – практикум.

Практика: подготовка к печати готового выпуска материала.

Тема 71. Итоговое занятие. Выставка готовой газеты.

Теория: занятие – практикум.

Практика: выставка газеты творческого объединения «Медиа – журналистика».

1.3. Планируемые результаты обучения

По итогам реализации программы базового уровня «Медиа - журналистика» ожидаются следующие результаты:

1. Личностные:

Личностными результатами являются следующие умения:

1 уровень - приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;

осознавать, исследовать и оценивать людей, их слова и поступки с точки зрения общепринятых норм и жизненных ценностей;

ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках;

2 уровень - формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

понимать чувства других людей и эмоционально откликаться на них;

выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

формировать эстетический вкус.

3 уровень - приобретение опыта самостоятельного социального действия:

налаживать коммуникативные связи

уметь брать интервью у знакомых и незнакомых людей

уметь строить беседу, собирать материал для создания продукции.

Средства достижения этих результатов – тематический материал периодической печати, встречи с интересными людьми, экскурсии.

2. Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• определять цель своей деятельности в газете и конкретного задания;

• проговаривать последовательность своих действий;

• учиться высказывать своё мнение в устной и письменной форме;

• учиться прогнозировать результат своего труда.

Познавательные УУД:

• формировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля;

• овладеть основными навыками журналистского мастерства;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- учиться работать в паре, группе.

2. Предметные:

предметными результатами изучения содержания программы является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух смысловую и эмоциональную составляющую речи другого человека;
- составлять вопросы для интервью, беседы;
- знать особенности и создавать материалы в разных жанрах (заметка, статья, репортаж и т.д)
- давать характеристику, оценивать героев своих статей.

Средствами достижения этих результатов являются разработки по темам; тематический материал периодической печати; справочники и словари;

наглядный

материал.

Для достижения предполагаемых результатов планируется:

- выход за пределы аудитории и ОУ: экскурсии в редакцию местной газеты и телевидение, на предприятия и в организации для создания продукции;
- организация

мест

демонстрации

успешности

конкурсах творческих работ, распространение печатной продукции на родительски собраниях;

Знать:

- базовые знания и умения области журналистики;
- структуру творческого процесса;
- содержательную модель газеты;
- баланс номера;
- виды изобразительной речи в журналистском материале;
- оформлять и верстать отдельные газетные полосы и газету в целом; - осуществлять допечатную подготовку макета газеты;
- приемы расположения отдельных материалов на полосе: методы выделения отдельных материалов на полосе;
- формы подачи материала;
- требования типографий к подготовке макета газеты к печати; основные настройки перед печатью;

Уметь:

- реализовать профессионально-творческий замысел — непосредственное создание журналистского материала в определенном жанре с использованием необходимых средств и компонентов (иллюстративного и других материалов);
- организовать поиск исходных данных (сведений о людях, фактах, проблемах, ситуациях) для подготовки материала, предварительное ознакомление с существующими сведениями по данной теме и определение хода дальнейшей работы над нею;
- формировать замысел будущей публикации, составлять план;
- организовать работу в коллективе;
- самостоятельно мыслить, творчески подходить к работе;

Получат навыки:

- написания текстов в разных газетных жанрах;
- совместной работы в творческом коллективе;
- самостоятельной работы по выбранной образовательной области;
- совершенствования аналитических навыков;
- повышения уровня социальной адаптации, профессионального освоения в выбранной образовательной области и совершенствование профессиональных методов работы;
- формирования внутренней позиции по отношению к окружающей социальной действительности, умения видеть социальные проблемы и находить пути их решения.

Учебный план

№	Тема	Количество часов	Формы
---	------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	Раздел 1. «Музыкальная подготовка»	44	14	30	
1.1	Музыкальный слух	16	6	10	Практическое задание
1.2	Музыкальная память	14	4	10	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	14	4	10	Практическое задание
2.	Раздел 2. «Вокальная работа»	98	10	88	
2.1	Интонирование	10	-	10	Практическое задание
2.2	Певческая установка. Дыхание.	10	-	10	Практическое задание
2.3	Правила распевания	8	2	6	Практическое задание
2.4	Дикция и артикуляция	8	-	8	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром	16	2	14	Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация.	4	-	4	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Поем вместе»	10	-	10	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	10	4	8	Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики, сценической культуры.	12	2	10	Практическое задание
22.10	«Поем на концертах»	8	-	8	Показательные выступления

	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	144	25	119	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика. Начальная диагностика: творческая игра «Музыкальная шкатулка», прослушивание. Игры на выявление музыкальных способностей: «Повторюша» (определение чувства ритма, памяти), «Соло» (определение творческих способностей, звуковысотного слуха), «Фантазер» (определение уровня творческой фантазии, воображения).

Раздел 1. «Музыкальная подготовка»

Тема 1.1. «Музыкальный слух»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

Практика. Игра «Давайте знакомиться», «Улыбка для друга» (создание доброжелательной атмосферы). Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Музыкальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, связанных с запоминание мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти: Определение музыкальных произведений по фрагментам (на основе репертуарного плана): название пьесы, композитор. Творческая игра «Расскажи и нарисуй музыку».

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Интонирование»

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с певческой установкой.

Тема 2.2. «Певческая установка. Дыхание»

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема 2.3. «Правила распевания»

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с упражнениями для распевания. Игра «Рисуем голосом». Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие ладового чувства: «Ёжик», «Жираф», Цапля и др.

Тема 2.4. «Дикция и артикуляция»

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для обучающихся форме с привлечением материала из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Практика. Особенности исполнения современных песен. Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Использование импровизации в вокальном исполнении. Скороговорки и

упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Поем вместе»

Практика. Встреча обучающихся с музыкантами, профессиональными вокалистами и инструменталистами. Знакомство с образами, техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых предложенных приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения «Улыбка», «Зевок» и др.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры.» *Теория.* Беседа о развитие самовыражения через движение и пение. *Практика.* Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности.

Практика. Исполнение любимой композиции.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

– будут знать: приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; практические приёмы и вокальной техники

– иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, игры на инструменте;

– сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

– будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка,

его самостоятельность, умение держаться на сцене; – расширится диапазон голоса.

Личностные:

– приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Приложение 1

Вопросы по начальной диагностике

Практический блок

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.

2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.

3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.

4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

Начальная диагностика

Цель: проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальный этап изучения программы.

Задачи:

– выявление знаний, умений на начало обучения;

– развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

– «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);

– жетоны разного цвета;

– конверт пустой;

– тетрадь, авторучка (для детей);

– диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход диагностики.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут

обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Критерии оценки

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 21
Средний уровень знаний и умений	22 -28
Высокий уровень знаний и умений	29 - 35

Теоретический блок

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок

Уровень	Критерии оценки
---------	-----------------

<p>Низкий</p>	<p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).</p>
<p>Средний</p>	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.</p>
<p>Высокий</p>	<p>Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	58	8	50	Текущий контроль (собеседование, упражнения)
2.	Азбука хореографии	39	-	39	Текущий контроль (упражнения)
3.	Музыкально-ритмические игры	16	-	16	Текущий контроль (упражнение)
4.	Постановочная работа	27	-	27	Текущий контроль (упражнение)
5.	Открытый урок	2	-	2	Текущий контроль (упражнение)
	ИТОГО	144	9	135	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Изучаются правила поведения в классе, правила противопожарной безопасности. Организация групп, знакомство с детьми. Вводное занятие по хореографии.

РАЗДЕЛ 1. Танцевально-ритмическая гимнастика

Музыкальные размеры 4/4; 2/4. Характер музыки.. Сильные и слабые доли. Длительности, ритмический рисунок

Практика - 50

Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- бег мелкий, с захлестом назад, с подниманием колена вверх;
- прыжки на одной ноге, меняя ноги, прыгать на 2-х ногах, в разные направления.

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
 - упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
 - упражнения на координацию движений;
 - упражнения на ориентацию в пространстве;
 - построение в рисунки: колонна, линия, круг, диагональ.
- Хороводный шаг с вытягиванием носка, приставной шаг, приставной шаг с приседанием.

Партерная гимнастика:

- «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);
 - «бабочка» (упражнения для силы ног);
 - «угольки» (упражнения для стоп);
 - «черепашка» (упражнение для осанки);
 - «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);
 - «корзиночка» (упражнения для позвоночника);
 - «колечко» (упражнения для позвоночника);
 - «самолетики» (упражнения для мышц спины);
 - «кошечка и собачка» (упражнение для спины);
 - «березка» (стойка на лопатках);
 - «ножницы» (упражнение для силы ног);
 - «мостик» (упражнение для гибкости спины);
 - «морская звезда» (упражнение для мышц спины);
 - «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);
 - «relevelant» вперед, назад и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);
 - «devolure» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);
 - «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).
- Подготовка к шпагатам (поперечный и продольный).

РАЗДЕЛ 2. Азбука хореографии- 39 часов

Практика – 39 часов

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса;
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног);
- battment tandu в сторону по 1 п.н.;

- releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы).

Kross(упражнения по диагонали):

- танцевальный шаг;
- танцевальный бег;
- боковой и прямой галоп по одному и в паре;
- «ножницы»;
- «колесо»;
- подскоки, кружение на подскоке по одному и в паре.

Элементы народного танца:

- позиции ног;
- положения рук;
- притопы (одинарные, двойные);
- «гармошка на прямых ногах и с приседанием;
- бег на месте, с продвижением, в разные направления (колени наверх «лошадкой»);
- шаг с носка, с каблука;
- «ковырялочка»;
- прыжки на двух ногах, прыжки меняя ноги поочередно.

Изучение основных движений белорусского танца «Крыжачок» - основной ход с продвижением вперед, на месте, назад.

РАЗДЕЛ 3 Музыкально-ритмические игры

Игра на смену движений с высоким подъемом ног «лошадки резвятся».

Игра на смену темпа движения «самолеты».

Игра элементами творчества «узоры».

РАЗДЕЛ 4 Постановочная работа

Изучение танца «Первоклашка»

Постановка комбинации на основе изученных материалов.

РАЗДЕЛ 5 Открытый урок

Открытые уроки для родителей.

Требования к уровню подготовки после первого года обучения

Предметные:

- умение ориентироваться в пространстве;
- знание основных движений, вытягивание ноги и стопы;

- умение держать правильную осанку;
- умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении.

Личностные:

- уметь работать в группе;
- потребность здорового образа жизни.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные и диагностические материалы программы

Владение основами рисунка танца;

Владение гибкостью;

Владение музыкальным слухом

Критерии оценки:

1 балл – нет правильно выполненных комбинаций, не соблюдается дисциплина;

2 балла – много ошибок при выполнении комбинаций, не соблюдается дисциплина

3 балла – есть правильно выполненные комбинации, но имеются ошибки при выполнении комбинаций, упражнений

4 балла – есть небольшие замечания, в целом комбинации выполнены правильно, в целом на занятие выполнялось все верно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

5 баллов – комбинации выполнены правильно, без замечаний, свободное владение различным хореографическим материалам для выполнения работы, применение основных законов композиции, верное выполнение упражнений, комбинаций; передача эмоций в исполнении постановочной работы.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
	Волшебная палитра	2	1	1	Текущий контроль (собеседование)
1.	Прощание с летом	16	4	12	Текущий контроль
1.1	Чудесные бабочки	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
1.2	Яблоки поспели	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
1.3	Узор из ягод и веток рябины	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
1.4	Солнце над морем	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.	Золотая осень	26	6,5	19,5	Текущий контроль
2.1	Берёза в золотом наряде	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
2.2	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.3	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.4	Осенний натюрморт	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)

2.5	Скатерть-самобранка	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.6	Дождик идет	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.7	Осенний день	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.8	Лес, точно терем расписной...	4	1	3	Текущий контроль (экспозиция работ)
3.	Мой любимый город	6	1,5	4,5	Текущий контроль
3.1	Мой дом	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
3.2	Вечерний город	4	1	3	Текущий контроль (анализ работ)
4.	Колючие и пушистые	12	3	9	Текущий контроль
4.1	Ёжик в ельнике	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, упражнение)
4.2	Пушистый зайка	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
4.3	Коты и собачки	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.	Зимний мотив	26	6,5	19,5	Текущий контроль
5.1	В лесу родилась ёлочка	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)

5.2	Ветка ели с шишками	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
5.3	«Падают снежинки»	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.4	Пингвины на льдине	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.5	«Дремлет лес под сказкой сна...»	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
5.6	Морозные узоры	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.7	Зимняя сказка «Узоры Деда Мороза»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (экспозиция работ)
6.	Старые, старые сказки	16	1,5	4,5	Текущий контроль
6.1	Жар-птица	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
6.2	Барышня-матрешка	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
6.3	Царевна-лебедь	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
6.4	Сказочные рыбки	4	1	3	Текущий контроль (экспозиция работ)

7.	Все любят праздник!	12	3	9	Текущий контроль
7.1	Самолеты и космические корабли	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
7.2	В цирке	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
7.3	Портрет моей мамы	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
7.4	Подарок папе	2	0,5	1,5	Текущий контроль (экспозиция работ)
8.	В гостях у весны	28	7	21	Текущий контроль
8.1	Веселая капель	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.2	Праздничный салют	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.3	Весеннее настроение	4	1	3	Текущий контроль (творческая мастерская)
8.4	Первая гроза	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
8.5	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)

8.6	Разноцветные жуки	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
8.7	Весенние цветы	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
8.8	Солнышко	4	1	3	Текущий контроль (экспозиция работ)
9.	Итоги года	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, творческое задание)
	ИТОГО	144	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие «Волшебная палитра»

Теория. Ознакомление с особенностями обучения по программе. Первое знакомство с цветовыми полутонами. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика. Правила техники безопасности.

РАЗДЕЛ 1. «ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ»

Тема 1.1 «Чудесные бабочки»

Теория. Нетрадиционные техники рисования: предметная монотипия, тычkovание полусухой жёсткой кистью, печатание губкой. Техника пластилинографии, некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Пятно, цвет, горизонтальная симметрия как средства выразительности образа. Прием наложения цветов. Правила создания растительного узора.

Практика. Изображение бабочки приемом цветowych пятен. Изображение яблок на ветке крупным планом путем нанесения одного слоя краски на другой. Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне в технике рельефной (полуобъемной) лепки. Рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).

Тема 1.2. «Яблоки поспели»

Теория: Нетрадиционные техники рисования: предметная монотипия, тычkovание полусухой жёсткой кистью, печатание губкой.

Практика: Изображение яблок на ветке крупным планом путем нанесения одного слоя краски на другой.

Тема 1.3. «Узор из ягод и веток рябины»

Теория: Прием наложения цветов. Правила создания растительного узора.

Практика: Рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией)

Тема 1.4. «Солнце над морем»

Теория: Обучить приёму: рисование «по мокрому» листу. Нарисовать морской пейзаж.

Практика: Рисование морского пейзажа акварельными красками.

РАЗДЕЛ 2. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Тема 2.1. «Берёза в золотом наряде»

Теория: Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения; учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование); - совершенствовать технические умения;

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 2.2. «Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный»

Теория: Учить работать акварельными красками «по – сырому», смешивать краски и получать новые цвета и оттенки. Работа с палитрой, способы передачи цветовой гаммой настроения и времени года теплой гаммой цветов. Прием вливания цвета в цвет. Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь). Использование шаблона в рисунке.

Практика: Рисование кленового листа по шаблону, прорисовка прожилок тонкой кистью.

Тема 2.3. «Осенний пейзаж»

Теория: Осенний пейзаж. Рисование пейзажа кистью и губкой, способом тычкования. Работа с палитрой, способы передачи цветовой гаммой настроения и времени года теплой гаммой цветов. Прием вливания цвета в цвет. Выбор средств для изображения

Практика: Передача в осеннем пейзаже настроения природы и примет осени с помощью теплых тонов. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы, «кляксографии» для создания фона будущего рисунка. Рисование кленового листа по шаблону, прорисовка прожилок тонкой кистью.

Тема 2.4. «Осенний натюрморт»

Теория: Натюрморт как жанр живописи. Техника «батик» (восковые мелки+акварель) при создании натюрморта.

Практика: Рисование овощей, фруктов различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами). Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).

Тема 2.5. «Скатерть- самобранка»

Теория: Закрепить знания детей о традициях русского народа и умения детей правильно рисовать кистью различные узоры.

Практика: Выполнение простого узора из элементов народного орнамента.

Тема 2.6 «Дождик идет»

Теория: Учить рисовать короткие штрихи и линии, точки, изображая тучки и дождик.

Практика: Передача в осеннем пейзаже настроения природы

Теория: Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.

Практика: Передача в осеннем пейзаже настроения природы и примет осени с помощью теплых тонов. Рисование пейзажа кистью.

Тема 2.8. «Лес, точно терем расписной...»

Теория: Краски осени в природе. Линии горизонта, Краски неба. Цветовое пятно как средство изображения. Строение и цвет деревьев: ствол, ветки, крона. Ближние и дальние деревья.

Практика: Закрепление навыков получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение кистью деревьев разных пород. Создание образа золотой осени.

РАЗДЕЛ 3 «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

Тема 3.1. «Мой дом»

Теория. Приемы передачи в рисунке архитектурного строения здания. Использование аппликации при изображении домов. Нетрадиционные техники рисования: печатание ластиком, «батик», рисование штрихом.

Практика. Передача особенностей строения дома с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Приемы печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).

Тема 3.2. «Вечерний город»

Теория: Формирование чувства цветосочетания. Познакомить с техникой рисования штрихом.

Практика: Рисование многоэтажного дома в технике «батик». Передача красоты архитектуры старинных фонарей с помощью штриховки, регулировать силу нажима карандаша. Экскурсия «Городские виды».

РАЗДЕЛ 4 «КОЛЮЧИЕ И ПУШИСТЫЕ»

Тема 4.1. «Ежик в ельнике»

Теория: Способы и приемы рисования штрихами. Пропорция между предметами. Передача в рисунке характерных особенностей животного с помощью нетрадиционных техник рисования.

Практика: Отработка умений рисования короткими отрывистыми штрихами (хвоя молодой ёлочки) и неотрывными зигзагообразными в несколько рядов (иголки ежа)

Тема 4.2. «Пушистый зайка»

Теория: Передача в рисунке характерных особенностей животного с помощью нетрадиционных техник рисования.

Практика: Упражнения по передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика, тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Тема 4.3. «Коты и собачки»

Теория: Передача в рисунке характерных особенностей животного с помощью нетрадиционных техник рисования.

Практика: Упражнения по передаче фактуры пушистой шёрстки котенка, щенка тычкованием полусухой жёсткой кистью.

РАЗДЕЛ 5 «ЗИМНИЙ МОТИВ»

Тема 5.1 «В лесу родилась елочка»

Теория: Зимняя палитра красок. Закрепить представление о главном атрибуте Нового года – ёлке, передавая праздничное настроение, учить рисовать детей по контуру, смешивать краски.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 5.2. «Ветка ели с шишками»

Теория: Рисование ветки простым карандашом

Практика: Изображение ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Передача образа фантастического растения гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными материалами (веерная и тонкая кисти, ватные палочки, губка). Выстраивание композиции пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Тема 5.3. «Волшебные снежинки»

Теория: Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях, использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях)

Практика: Изображение кистью снежинок.

Тема 5.4. «Пингвины на льдине»

Теория: Обучение составлению композиций на определенную тему, правильному выбору пропорций между размерами отдельных фигур и их размещению на плоскости листа.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 5.5. «Дремлет лес под сказкой льда»

Теория: Учить создавать картину по замыслу, побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев для изображения зимнего леса формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана. Выстраивание композиции пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 5.6. «Морозные узоры»

Теория: Учить самостоятельно составлять зимний узор «на окне» из простых элементов декоративной росписи (прямых, волнистых линий, завитков, снежинок и т.д.).

Практика: Составление зимнего узора на окне из элементов декоративной росписи

Тема 5.7. «Зимняя сказка. Узоры Деда Мороза»

Теория: Рисование зимнего пейзажа с помощью нетрадиционной техники – тампонирования.

Практика: Изображение деревьев зимой с помощью тампонирования.

РАЗДЕЛ 6. «СТАРЫЕ, СТАРЫЕ СКАЗКИ»

Тема «Старые, старые сказки» - 6 часов

Теория. Приемы работы с фольгой. Создание образа сказочного героя по мотивам литературных произведений. Понятие о книжной графике. Выбор нетрадиционных материалов и техник для выражения характеров сказочных персонажей. Способы создания образа героев сказок с помощью поз.

Знакомство с искусством ажурного вязания и плетения. Передача особенности ажурного узора рисованием фломастерами, гелевыми ручками.

Практика. Украшение перьев Жар-птицы в технике гравирования. Создание выразительного образа моря с помощью нетрадиционных материалов (губка, зубная щетка). Образ сказочной рыбки в рисунке и аппликации (вырезывание рыбки из бумаги, используя шаблон; расписывание и наклеивание силуэта рыбки на фон - море). Экскурсия в детскую библиотеку.

Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками. Создание образа сказочной птицы - величавая поза, гордый изгиб шеи, корона. Передача в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой.

РАЗДЕЛ 7. «ВСЕ ЛЮБЯТ ПРАЗДНИК»

7.Тема «Все любят праздник!» - 8 часов

Теория. Работа с палитрой светло-серого «стального» оттенка. Нетрадиционные техники рисования: тампонирование губкой, кляксография, оттиск. Рельефная композиция в сочетании различных способов изображения: дополнение аппликацией, пластическими элементами.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Приемы рисования восковыми мелками, пастелью при создании портрета.

Практика. Упражнения по передаче форму самолёта, в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); изображение облаков в небе тампонированием губкой. Использование книжной графики при изображении космического корабля (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Рисунки звездного неба приемом кляксографии.

Изображение цирка способом объемной композиции, создание образов клоуна или слона-жонглёра. Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.

Отображение в портрете особенностей внешности мамы (цвет волос, глаз, причёска).

РАЗДЕЛ 8. «В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ»

Тема «В гостях у весны» - 10 часов

Теория. Создание выразительности рисунка путем комбинирования приемов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью. Приемы рисования в технике «граттаж».

Особенности цветовой палитры весеннего пейзажа. Создание многоплановой композиции. Использование различных материалов для выразительности образов цветущей природы. Работа с использованием нетрадиционных техник «выбивание», набрызг по трафарету, рисование ватными палочками.

Практика. Изображение весеннего пейзажа путем создания многоплановой композиции. Создание эскизов праздника Победы в технике «граттаж».

Использование различных изоматериалов для создания образа цветущего сада вишневого сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть). Передача строения дерева путем выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычkovание; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой).

Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка).

РАЗДЕЛ 9. «Итоги года»

Тема. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточный контроль универсальных учебных действий учащихся: тестирование, выполнение творческого задания (создание рисунка по собственному выбору темы и техник), выставка. Подведение итогов освоения программы.

Планируемые результаты обучения

По итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Юный художник» ожидаются следующие результаты.

Личностные:

развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;

развитие мотивации познавательных интересов;

развитие самооценки собственной творческой деятельности;

творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;

рост творческого мастерства;

формирование творческого портфолио учащегося.

Предметные: формирование начальных компетенций учащихся в области изобразительного искусства.

Учащиеся первого года обучения

должны знать:

различные материалы для рисования;
правила композиции и сочетания цветов с выделением композиционного центра;
основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
нетрадиционные техники рисования: монотипия, черно-белый и цветной граттаж, акварель + свеча, восковые мелки + акварель.

должны уметь:

создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования;
самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства при создании рисунка;
пользоваться кистью, красками, палитрой;
составлять эскизы для работы.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение организации рабочего места;
умение соблюдения правил техники безопасности при работе с красками, мелками и нетрадиционными материалами;
умение анализировать и оценивать созданные работы;
умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

умение выявлять признаки природных явлений, растений, животных, определять характер сказочных героев;
умение передавать настроение и характер персонажей в рисунке;
развитие речевых навыков при обсуждении композиционных замыслов и эскизов рисунков;
повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
повышение интереса к природе родного края;
развитие навыков работы с бумажными, электронными и Интернет-ресурсами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные и диагностические материалы программы

Виды универсальных учебных действий:

Владение основами рисунка;

Владение основами композиции;

Владение основами живописи

Критерии оценки:

1 балл – нет правильно выполненных заданий, нет правильной организации рабочего места; не соблюдаются основные законы композиции; работа не закончена;

2 балла – много ошибок и исправлений при выполнении заданий, правильный выбор формата в зависимости от композиции, ошибки и

исправления при выполнении рисунка, сложности при колористическом решении работы, работа не закончена;

3 балла – есть правильно выполненные задания, грубые ошибки велась правильная поэтапная работа над рисунком, много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; работа не закончена;

4 балла – есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно, в целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; работа полностью закончена;

5 баллов – задания выполнены правильно, без исправлений, свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы, применение основных законов композиции, верное колористическое решение; передача объёма; работа полностью завершена

Содержание критериев оценки изучения особенностей рисования на базовом уровне

Критерии к оценке изучения особенностей рисования на базовом уровне

Компоненты Рисования	Возраст учащихся	
	8-9 лет	10-11 лет
Содержание рисунка	Изображают простые предметы и явления действительности (идет дождь). Изображают несложные объекты, связывая их единым сюжетом («Цыплята гуляют в траве»), а также животных, сложные предметы	Изображают сказочные, бытовые, общественные сюжеты, разнообразные предметы. Рисуют по мотивам литературных и музыкальных произведений.
Замысел	Замысел создают до начала рисования, формулируя его в речи. В соответствии с ним выбирают формат и цвет бумаги, изобразительные и выразительные средства. Замыслы устойчивы и разнообразны	
Технические УУД	Закрашивают рисунки кистью, карандашом. Наносят штрихи и мазки по всей форме, не выходя за контур. Проводят широкие и узкие линии. Изображают круглую, овальную, треугольную, прямоугольную форму.	Смешивают краски. Совершенствуются разнообразные способы рисования предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными.
Средства выразительности	Для создания выразительного образа применяют сочетание цветов. При изображении сложных предметов правильно передают в рисунке расположение частей и их соотношение по величине. Располагают объекты в ряд на одной горизонтальной линии на всем листе. Главное в рисунке выделяют с помощью цвета, величины, пространственного	Для отображения особенностей объектов, своего настроения и отношения к изображаемому используют разнообразие цветов и цветовых сочетаний. Правильно передают форму, пропорции, расположение частей и окраску предметов. Располагают изображения, а всем листе бумаги, на одной полосе, ближе и дальше.

	<p>расположения. Передают некоторые индивидуальные признаки объектов (котенок полосатый и пестрый) и отдельные признаки сказочности предмета или ситуации (необычность формы, цвета деталей, расположения в пространстве.</p>	
--	---	--

Тестовые задания

Тест «Умение организовать рабочее место»

1. Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?

А) выбираешь рабочую папку для занятия; Б) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом; В) выкладываешь на стол все, что у тебя есть; Г) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.

2. Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?

А) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание; Б) ждешь помощи от педагога;

В) у тебя всегда есть запас времени; Г) тебе всегда не хватает времени завершить работу;

3. Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?

А) Мне нравится все, что я делаю, Б) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог,

В) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам, Г) Мне не важно, что скажут о моей работе

4. Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1. Баночка с водой, 2.салфетка для кистей, 3.кисти, 4.карандаш, 5.альбом, 6.краски(акварельные, гуашевые), 7.линейка, 8.ластик, 9.палитра

Тест «Цветоведение»

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.

2. Какие краски цвета называются теплыми?

3. Какие цвета называются холодными?

4. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый

5. Какие производные цвета получаются при смешивании а) желтого и синего, б) синего и красного, в) красного и желтого?

6. Что такое цветовой круг?

7. Назови основной язык живописи?

8. Какой цвет самый холодный?

9. Какой цвет самый горячий?

Задание для проверки практических универсальных учебных действий

1. Выполнение практического задания - игра «Закорючка». Учащемуся последовательно предъявляются десять рисунков - закорючек. В его задачу

входит каждый раз зарисовывать закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрасить получившийся образ цветом, которым ему хочется сегодня рисовать.

2. Выполнение творческого задания – создание рисунка на свободную тему с использованием нетрадиционных техник по выбору учащегося.

3. Предоставление работы для итоговой выставки.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Теоретическая подготовка	10	9	1
1.1.	Физическая культура в современном обществе	2	2	-

1.2.	История развития настольного тенниса и его роль в современном обществе	2	2	-
1.3.	Оборудование и спортивный инвентарь для настольного тенниса	2	2	-
1.4.	Техника безопасности при игре. Правила соревнований	2	2	-
1.5.	Выбор ракетки и способы ее держания	2	1	1
2.	Техническая подготовка	86	23	63
2.1.	Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером»	4	2	2
2.2.	Удары по мячу накатом	4	1	3
2.3.	Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок	4	1	3
2.4.	Игра в ближней и дальней зонах	4	1	3
2.5.	Вращение мяча	4	1	3
2.6.	Основные положения теннисиста	4	2	2
2.7.	Исходные положения, выбор места	4	2	2
2.8.	Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски	4	1	3
2.9.	Одношажные и двухшажные перемещения	2	1	1
2.10.	Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смещенным вращением)	6	1	5
2.11.	Подачи: короткие и длинные	6	1	5
2.12.	Подача накатом, удары слева, справа, контркат	6	1	5
2.13.	Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске	8	1	7
2.14.	Тактика одиночных игр	4	2	2
2.15.	Игра в защите	6	2	4
2.16.	Основные тактические комбинации. При своей подаче: короткая и длинная подача	4	1	3
2.17.	Основные тактические комбинации. При подаче соперника: а) при длинной подаче; б) при короткой подаче.	6	1	5
2.18.	Применение подач с учетом атакующего и защищающегося соперника	6	1	5

3.	Специальная физическая подготовка	44	4	40
3.1.	Основы тренировки теннисиста	6	1	5
3.2.	Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях	6	1	5
3.3.	Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары	6	1	5
3.4.	Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны)	2	-	2
3.5.	Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность	6	1	5
3.6.	Игра у стола. Игровые комбинации	18	-	18
	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144	18	126

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Рассказ о целях и задачах обучения по программе, знакомство с планом и расписанием на год, регулярностью встреч. Мини-мониторинг по выявлению интересов, пожеланий и предпочтений детей по данному курсу.

РАЗДЕЛ 1. «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Тема 1.1. «Физическая культура в современном обществе»

Теория. Краткие сведения о значении занятий физкультурой и спортом для развития и здоровья человека.

Тема 1.2. «История развития настольного тенниса и его роль в современном обществе»

Теория. Лекция об истории развития настольного тенниса в нашей стране и за рубежом, успехи российских теннисистов в соревнованиях.

Тема 1.3. «Оборудование и спортивный инвентарь для настольного тенниса»

Теория. Лекция об оборудовании и спортивном инвентаре для настольного тенниса: теннисный стол, ракетки, мячи, одежда и обувь.

Тема 1.4. «Техника безопасности при игре. Правила соревнований»

Теория. Изучение основных правил игры, ведение счета, организация соревнований по круговой системе проведения, по системе с выбыванием после одного-двух поражений, по системе лично-командных соревнований.

Организация и проведение парных соревнований.

Техника безопасности на занятиях настольным теннисом

Тема 1.5. «Выбор ракетки и способы ее держания»

Теория. Советы по выбору ракетки.

Способы держания ракетки

а) вертикальная хватка-«пером»

б) горизонтальная хватка-«рукопожатие»

Практика. Практическое занятие по отработке способов держания ракетки.

РАЗДЕЛ 2. «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Тема 2.1. «Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером»

Теория. Обучение жесткому, мягкому и хвату «пером».

Практика. Практическое закрепление полученного материала по различным видам хвата.

Тема 2.2. «Удары по мячу накатом»

Теория. Обучение ударам по мячу накатом.

Практика. Отработка техники ударов по мячу накатом.

Тема 2.3. «Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок»

Теория. Обучение ударам по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчком.

Практика. Отработка техники ударов по мячу с полулета, подрезкой, срезкой, толчком.

Тема 2.4. «Игра в ближней и дальней зонах»

Теория. Обучение приемам игры в ближней и дальней зонах.

Практика. Отработка игры в ближней и дальней зонах.

Тема 2.5. «Вращение мяча»

Теория. Виды вращений: нижнее, верхнее, боковое.

Практика. Отработка упражнений по вращению мяча.

Тема 2.6. «Основные положения теннисиста»

Теория. Объяснение основных положений теннисиста, нейтральная, правосторонняя, левосторонняя, высокая, средняя, низкая стойки.

Практика. Практическое закрепление полученного материала по основным положениям теннисиста.

Тема 2.7. «Исходные положения, выбор места»

Теория. Объяснение исходных положений и выбор места теннисиста.

Расположение относительно стола: в левом, правом углу, в середине стола, в ближней, средней, дальней зонах.

Практика. Практическое закрепление полученного материала по исходным положениям и выбору места.

Тема 2.8. «Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски»

Теория. Способы перемещения: шаги – неполный (полушаг), средний (обычный), широкий; переступания, выпады, приставные шаги, прыжки, безопорная фаза прыжка.

Практика. Отработка шагов, прыжков, выпадов, бросков, переступаний. **Тема 2.9. «Одношажные и двухшажные перемещения» Теория.** Виды перемещений: бесшажный, одно- и двухшажные.

Практика. Отработка одношажных и двухшажных перемещений.

Тема 2.10. «Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смещенным вращением)»

Теория. Обучение различным видам подач: верхняя, боковая, нижняя, со смещенным вращением.

Практика. Отработка верхней, боковой, нижней подач и подачи со смещенным вращением.

Тема 2.11. «Подачи: короткие и длинные»

Теория. Обучение коротким и длинным подачам.

Практика. Отработка коротких и длинных подач.

Тема 2.12. «Подача накатом, удары слева, справа, контрнакат»

Теория. Обучение подачам накатом, ударам слева, справа, контрнакатам.

Практика. Отработка подачи накатом, ударов слева, справа, контрнаката.

Тема 2.13. «Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске»

Теория. Обучение ударам: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске.

Практика. Отработка ударов накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске». **Тема 2.14. «Тактика одиночных игр»**

Теория. Объяснение тактики одиночных игр.

Практика. Практическое занятие по тактике одиночных игр.

Тема 2.15. «Игра в защите»

Теория. Объяснение тактики игры в защите.

Практика. Отработка игры в защите.

Тема 2.16. «Основные тактические комбинации. При своей подаче: короткая и длинная подача»

Теория. Обучение короткой и длинной подачам.

Практика. Отработка тактических комбинаций при своей подаче.

Тема 2.17. «Основные тактические комбинации при подаче соперника».

Теория. Объяснение основных тактических комбинаций при подаче соперника: накат по прямой, несильный кистевой накат в середину стола.

Практика. Отработка тактических комбинаций при подаче соперника.

Тема 2.18. «Применение подач с учетом атакующего и защищающегося соперника»

Теория. Обучение приемам подач с учетом атакующего и защищающегося соперника.

Практика. Отработка подач с учетом атакующего и защищающегося соперника.

РАЗДЕЛ 3. «СПЕЦИАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Тема 3.1. «Основы тренировки теннисиста»

Теория. Упражнения для рук, кистей рук и плечевого пояса; упражнения для ног, стоп ног и тазобедренного сустава; упражнения для шеи и туловища; упражнения для всех групп мышц; упражнения для развития силы; упражнения для развития быстроты; упражнения для развития гибкости; упражнения для развития ловкости; упражнения для развития общей выносливости

Практика. Отработка данных упражнений.

Тема 3.2. «Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях».

Теория. Объяснение упражнений для тренировки вращения мяча в разных направлениях.

Практика. Отработка упражнений для тренировки вращения мяча в разных направлениях.

Тема 3.3. «Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары»

Теория. Обучение упражнениям для тренировки двигательных реакций.

Практика. Отработка упражнений для тренировки двигательных реакций.

Тема 3.4. «Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны)»

Практика. Отработка способов передвижения у стола: скрестные, приставные шаги, выпады вперед, назад, в стороны.

Тема 3.5. «Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность»

Теория. Обучение тренировке ударов: накатом у стенки, ударам на точность.

Практика. Отработка техники ударов накатом и на

точность. **Тема 3.6. «Игра у стола. Игровые**

комбинации» *Практика.* Игровые спарринги: 1х1, 1х2, 2х2.

РАЗДЕЛ 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Соревнования по настольному теннису.

Предполагаемые результаты обучения

1. Результаты обучения (предметные): учащиеся обучатся технике и тактике настольного тенниса: обучатся основным положениям теннисиста, сформируют навыки перемещения при атаке и защите, сформируют навыки выполнения подач;

2. Результат воспитывающей деятельности:

использование учащимися необходимых гигиенических навыков и привычек соблюдения режима труда и отдыха, ухода за своим телом, одеждой; сформированы правильные взаимоотношения между учащимися, строящихся на основе общности интересов в освоении двигательных действий;

сформированы высокоразвитые волевые качества, умения преодолевать физические трудности при выполнении сложных упражнений;

сформированы привычки к систематическим занятиям физическими упражнениями; воспитано чувство самостоятельности, ответственности.

2. Результаты развивающей деятельности (личностные):

разовьют гибкость,
разовьют быстроту,
разовьют выносливость,
разовьют равновесие,
разовьют координацию.

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	
	Понятие «игра». Классификация игр. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности при работе с учебным материалом.				Текущий контроль
1	Экскурсия в страну шашек. История шашек.	2	1,5	0,5	Наблюдение
2	Общие понятие о шашках.	14	6	8	
2.1	Шашечная доска и шашки.	2	1	1	Опрос
2.2	Как ходят шашки и как бьют	2	1,5	0,5	Соревнование
2.3	Вертикали и горизонтали.	2	1	1	
2.4	Каждая клетка это игровое поле	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.5	Диагонали.	2	1	1	Опрос
2.6	Прохождение в дамки. Дамка сильная фигура	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.7	Ход дамкой. Бой дамкой.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	Подводящие игры для русских шашек.	44	10	34	
3.1	Игра «уголки» 9*9 шашек	8	2	6	Наблюдение
3.2	Игра «Козленок и волки»	8	2	6	Самооценка
3.3	Проиграть, чтобы выиграть. «Поддавки»	10	2	8	Соревнование
3.4	Игра с неполным комплектом шашек. «6х6» и «8х8»	18	4	14	Коллективное оценивание
4	Комбинации-основополагающий элемент шашечной игры.	38	5	33	

4.1	Одноходовые комбинации (2x2)	2	0,2	1,8	Оценка педагога
4.2	Одноходовые комбинации (3x3)	2	0,2	1,8	Наблюдение
4.3	Одноходовые комбинации (4x4)	2	0,2	1,8	Наблюдение
4.4	Одноходовые комбинации (5x5)	2	0,2	1,8	Наблюдение
4.5	Одноходовые комбинации (6x6)	2	0,2	1,8	Оценка педагога
4.6	Одноходовые комбинации (7x7)	2	0,2	1,8	Оценка педагога
4.7	Одноходовые комбинации (8x8)	2	0,2	1,8	Оценка педагога
4.8	Одноходовые комбинации (9x9)	2	0,2	1,8	Оценка педагога
4.9	Одноходовые комбинации (10x10)	2	0,2	1,8	Оценка педагога
4.10	Одноходовые комбинации (11x11)	2	0,4	1,6	Оценка педагога
4.11	Одноходовые комбинации (12x12)	2	0,4	1,6	Оценка педагога
4.12	Двухходовые комбинации.	2	0,4	1,6	Оценка педагога
4.13	Типовые комбинации с использованием колонок.	2	0,4	1,6	Наблюдение
4.14	Однотипные тактические приемы в русских шашках	2	0,4	1,6	Наблюдение
4.15	Комбинации с проходом в дамки созданием решето в позиции соперника	2	0,2	1,8	Контрольное задание
4.16	Элементарные комбинации связанные с пропуском в дамки. Психология начинающих.	2	0,4	1,6	Контрольное задание
4.17	Комбинация «Рогатка».	2	0,2	1,8	Контрольное задание

4.18	«Простейшие тактические приемы подрыва дамочных полей»	2	0,2	1,8	Контрольное задание
4.19	Комбинация «Шлагбаум». Элементарные позиции.	2	0,2	1,8	Контрольное задание
5	Элементарные заповеди позиционной игры.	22	10	12	
5.1	Оторванные (изолированные) шашки. Элементарные позиционный прием выигрыша шашки.	2	0,5	1,5	Наблюдение, оценка
5.2	Занятие центра	2	1	1	Работа вместе с тренером
5.3	Сила флангов.	2	1	1	Работа вместе с тренером
5.4	Развитие отсталых шашек.	2	1	1	Наблюдение
5.5	Атака левым флангом правый фланг.	2	1	1	Наблюдение
5.6	Золотая шашка E1,D8	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.7	Решето позиции, слабость позиции.	2	1	1	Наблюдение
5.8	Простейшие приемы ловли дамки	2	1	1	Выполнение контрольного задания
5.9	Ловля дамки с помощью «коробочки»	2	1	1	Выполнение контрольного задания
5.10	Сила дамки, застава	2	1	1	Выполнение контрольного задания
5.11	Особенности превращения простых в дамку.	2	1	1	Наблюдение
6	Учебная игра	22	7	15	
6.1	Что такое соревнования	2	1	1	Беседа
6.2	Соревнования по круговой системе.	2	0,5	1,5	Беседа

6.3	Учебная игра с исправление грубых ошибок.	2	0,5	1,5	Беседа
6.4	Турнир внутри группы.	2	0,5	1,5	Соревнования
6.5	Сеанс одновременной игры	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.6	Центральные шашки сильнее бортовых. «Одна держит две шашки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.7	Спарринги. Выбери соперника равного или чуть сильнее.	2	0,5	1,5	Соревнования
6.8	Получение преимущества, прорыв в дамки.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.9	Равномерное размещение шашек по доске, залог сильной позиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.10	Совместный анализ сыгранной партии с тренером	2	1	1	Собеседование
6.11	Совместный анализ сыгранных партий	2	1	1	Собеседование
7	Итоговое занятие. Соревнования	2	0,5	1,5	Соревнования. Подведение Итогов.
	Итого	144	36	108	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Расписание занятий. Правила поведения на уроке.

Практическая работа. Спарринги выявление навыков игры в русские шашки.

Раздел 1. Экскурсия в страну шашек. История шашек.

Теория. Возникновение шашек. Виды шашек

Практическая работа. Тестирование обучающихся.

Раздел 2. Общие понятия о шашках. Воспитание внимания, воображения.

Теория. Шашечная доска и шашки, как ходят и как бьют. Вертикали и горизонтали. Диагонали. Дамка сильная фигура. Прохождение в дамки. Ход дамкой и бой дамкой.

Практическая работа. Беседа о понятиях игры. Выполнение заданий: ход простой и дамкой, бой простой и дамкой. Показ главной диагонали.

Раздел 3. Подводящие игры для русских шашек, направленные на развитие внимания, логического мышления и творческого воображения.

Теория. Игра уголки 9x9. Игра козленок и волки. Проигрывать чтобы выиграть (поддавки). Игра с неполным комплектом шашек.

Практическая работа. Объяснение правил игр, индивидуальная работа с каждым учеником. Спарринги по силе. Соревнования внутри группы.

Раздел 4. Комбинации-основополагающие элементы шашечной игры.

Развивает смекалку, точный расчет, пространственное воображение.

Теория. Одноходовые комбинации (2x2), (3x3), (4x4), (5x5), (6x6), (7x7), (8x8), (9x9), (10x10), (11x11), (12x12). Двухходовые комбинации. Типовые комбинации с использованием колонок. Однотипные тактические приемы в русских шашках. Комбинации с проходом в дамки с созданием «решето» с позиции соперника. Элементарные комбинации связанные с пропуском в дамки, «психология начинающих», комбинация «рогатка». Простейшие тактические приемы Подрыва дамочных полей: комбинация «Шлагбаум».

Практическая работа. Каждому ученику объяснять, какая польза от решения комбинаций. На первых занятиях предлагать решать 5-6 комбинаций. Помогать расставлять позицию.

Раздел 5. Учебная игра.

Теория. Объяснение каким флангом надо играть, какой фланг сильнее, какие шашка надо развивать. Что такое «золотая» шашка без необходимости её не трогать. Занятие центра, сила позиции.

Практическая работа. Участие в соревнованиях, внутри группы, в школьных, в районных соревнованиях. Спарринги. Разбор сыгранных партий

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Промежуточный контроль универсальных учебных действий обучающихся по изученным темам. Соревнования.

По итогам прохождения программы первого года обучения учащиеся должны

знать:

- общие сведения понятия «игра»;
- классификацию игр;
- правила игр;
- историю создания игр;
- разновидности игр;

уметь:

- играть в настольные игры;
- умение воспроизвести позицию;
- вести элементарную позиционную борьбу;
- применять правила игры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	2	1	1	Текущий контроль (анкетирование)
1.	Игра- восьмое чудо света. Предварительный этап реабилитации	4	2	2	Текущий контроль (опрос)
2.	Игра как средство общения. Введение в реабилитационную услугу	6	1	5	Текущий контроль (игра, практическая работа)
3.	Двигательные игры. Адаптационный период реабилитации	14	1	13	Текущий контроль (игра, практическая работа)
4.	Игра - гимнастика ума. Начальный реабилитационный период	8	1	7	Текущий контроль (игра, практическая работа)
5.	Литературные игры. Начальный реабилитационный период	10	1	9	Текущий контроль (игра, практическая работа)
6.	Музыкальные игры. Основной реабилитационный период	12	2	10	Текущий контроль (организация и проведение музыкальных игр)
7.	Клуб «Город для игр». Основной реабилитационный период	16	2	14	Текущий контроль (организация и проведение игр, изготовление атрибутов к играм)
8.	Командные игры. Основной реабилитационный период	18	2	14	Текущий контроль (организация и проведение игр)
9.	Организатор игр. Основной реабилитационный период	12	2	10	Текущий контроль (выступление в роли ведущего)
10.	Конкурсы любознательных и смекалистых. Основной реабилитационный период	8	1	7	Текущий контроль (конкурсы)
11.	Игровые программы. Основной реабилитационный период	14	4	10	Текущий контроль (игровая программа)
12.	Веселая переменка. Заключительный период реабилитации	18	2	16	Текущий контроль (составление и проведение программы «Веселая переменка»)
	Итоги года	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, творческое задание)
	ИТОГО:	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Введение – 2 часа

Теория. Цели и задачи объединения. Программа занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Текущий контроль универсальных учебных действий учащихся.

Анкетирование «Почему я здесь».

1.

Игра – восьмое чудо света. Предварительный этап реабилитации – 4 часа

Теория. Игра в развитии общества и личности. Проблемы самореализации личности в игре. Игровая деятельность – отражение реальной жизни, отношений и возможность реализовать свои личностные качества.

Практика. «Изучение мотивационной сферы учащихся» (М.В. Матюхина).

2.

Игра как средство общения. Адаптационный период реабилитации - 6 часов

Теория. Совместимость. Преодоление конфликта. Знакомство через игру. Виды игр на знакомство. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнера.

История возникновения игр с мячом. Мяч – первый и основной атрибут изначальных форм спорта. Сфероматия. Игры с мячом в России. Мяч катится по континентам. Особенности организации игр с мячом.

Практика. Диагностика личной тревожности (А.М. Прихожан). Диагностика «Агрессивность» (Басс-Дарки). Разучивание игр: «Снежный ком», «Воробей», «Знакомство», «Знакомство в два круга с мячом», «Танец с метлой», «Бинго», «Приглашение».

3.

Подвижные игры.

Адаптационный период реабилитации – 14 часов

Теория. Движение – форма жизни. Движение как выражение внутреннего чувства. Многоплановость подвижных игр. Эмоциональный настрой в игре. Игровой реквизит. Площадка для игр. История возникновения игр с мячом. Мяч – первый и основной атрибут изначальных форм спорта. Сфероматия. Игры с мячом в России. Мяч катится по континентам. Особенности организации игр с мячом.

Практика. Диагностика «Самооценка» (Дембо-Рубенштейн). Разучивание и техника проведения игр: «Капканы», «Лошадка», «Птица и клетка», «Бездомный заяц», «Буратино, берегись!», «Удочка», «Воробьи и вороны», «Вышибалы», «Охотники», «Охотники и утки», «Мяч через голову», «Кенгуру», «Эстафета с мячом».

4.

Игра – гимнастика ума. Адаптационный период реабилитации – 8 часов

Теория. Познание – это труд души. Виды познавательных игр. Сущность и основные признаки познавательной игры. Конкурсы. Викторины. Моделирование познавательной игры.

Практика. Знакомство с дидактическими играми: «Занимательная математика», «Занимательная география» и др. Тематические викторины. Составление кроссвордов, разгадывание ребусов. Аукцион. Конкурсы знатоков. Интеллектуальные игры: «Морской бой», «Пять на пять», «Крестики-нолики».

Литературные игры. Начальный реабилитационный период – 10 часов

Теория. Владение словом. Словарный запас. Сленг. Понятийная и смысловая основа слова. Звучание, ударение, интонация, музыка.

Практика. Тренинг на коммуникативность «Лестница коммуникативного мастерства». Разучивание игр: «Полслова за вами», «Буриме», анаграммы, рифмованные загадки, игра в рифмы. Конкурс рассказов.

Музыкальные игры. Основной реабилитационный период – 12 часов

Теория. Самостоятельное значение музыки в музыкальной игре. Соответствие движения содержанию музыки. Техника проведения музыкальной игры.

Практика. Игры с песнями: «Кто скорее запоет?», «Песню запевай», «Кольцовка песен», «Песенный диалог», «Музыкальные змейки», «Музыкальная палочка», «Поймай ноту», «Тихая музыка» и др.

Основной реабилитационный период – 16 часов

Теория. Плакатные игры. Игры-листочки. Игры смекалистых и любознательных. Турниры.

Русские народные игрища. Хоровод. Русские единоборства. Русские посиделки как форма общения. Домашние игры и забавы. Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры.

Практика. Любимые игры. Разучивание игр «Фанты», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет». Диагностика «К чему люди стремятся в жизни» (автор Рокич). Тренинг на развитие позитивных дружеских отношений «Ищу друга».

8. Командные игры. Основной реабилитационный период – 18 часов

Теория. Отношения между членами команд. Чувство дружбы, сплоченности, товарищества. Настойчивость, выдержка. Техника проведения игр.

Практика. Разучивание игр: «Белки, орехи, шишки», «Машина», «Змейки», «Третий лишний». Тренинг на развитие позитивных дружеских отношений «Ледоколы».

9. Организатор игры. Основной реабилитационный период – 12 часов

Теория. Создание игровой ситуации. Требования, предъявляемые к игровым атрибутам. Включение детей в игру. Манок. Нормы современного литературного произношения. Приемы комплексного развития речевого голоса.

Практика. Отработка приемов включения детей в игру на практике. Выступление в роли ведущего.

10. Конкурсы любознательных и смекалистых. Основной реабилитационный период – 8 часов

Теория. Особенности проведения конкурсов. Подбор материала. Пестрая смесь (любопытные факты, «Знаете ли вы, что...»).

Практика. Выпуск листовок, газет. Проведение конкурсов.

11. Игровые программы.**Основной реабилитационный период – 14 часов**

Теория. Составление сценария. Обмен впечатлениями. Разбор игровых эпизодов.

Игровые атрибуты. Музыкальное оформление программы.

Практика. Овладение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, реквизита. Приемы активизации зрителей. Обсуждение. Показ игровых программ.

12. Перемена не станет скучной. Заключительный реабилитационный период - 18 часов

Теория. Подбор игр по определенной теме. Принцип составления программы. Технология организации «Перемена не станет скучной». Составление программы. Обмен впечатлениями. Составление сценария. Разучивание игровых эпизодов. Подбор игрового реквизита.

Практика. Тест «Формирование положительной групповой мотивации» (В.А.Розанова). Разучивание игр. Изготовление игрового реквизита. Репетиции игровых эпизодов и сцен. Проведение «Перемена не станет скучной».

Итоги года - 2 часа

Практика. Промежуточный контроль универсальных учебных действий. Тестирование, выполнение творческого задания

«Придумай игру».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Мастера праздника» ожидаются следующие результаты.

Личностные

развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами; развитие мотивации познавательных интересов; развитие самооценки собственной деятельности; самоопределение и самоутверждение в процессе пропаганды правил дорожного движения и конкурсного движения; рост мастерства вождения «велосипеда»; формирование личности безопасного типа.

Предметные: формирование базовых компетенций в области организации и проведения массовых мероприятий.

Учащиеся должны знать:

виды различных игр; значение игр; правила создания игровой ситуации; приемы развития речевого голоса; технологию организации «Веселой перемены».

Учащиеся должны уметь:

общаться со сверстниками, организовывать и проводить простые игры друг с другом; создавать игровую ситуацию; уметь работать голосом; уметь организовывать «Перемена не станет скучной».

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

научаться приемам самоорганизации; научаться анализировать и оценивать созданные работы; научаться работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

приобретут навыки работы с электронными ресурсами в процессе поиска информации об играх; приобретут интерес к игре, как к способу самовыражения и понимания чувств других людей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

научаться сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность; научаться адекватной самооценке своих знаний и умений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды универсальных учебных действий:

навыки общения с аудиторией,
знание основ проведения игры с залом, умение составления сценариев,
участие в организации конкурсных и культурно-досуговых детских мероприятий.

Критерии оценки:

Низкий уровень освоения программы

1 балл – теоретические задания выполнены с ошибками, задание выполнено некачественно, помощь педагога максимальна, учащийся не принимал участие в творческих конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения;

2 балла – теоретические задания выполнены с мелкими ошибками, задание выполнено с недочетами, помощь педагога максимальна, учащийся не принимал участие в творческих конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения;

3 балла Средний уровень освоения программы балла – теоретические задания выполнены с небольшими недочетами, задание выполнено качественно с помощью педагога, учащийся принимал участие в творческих конкурсах на уровне учреждения;

1 балл – теоретические задания выполнены правильно, задание выполнено в соответствии с требованиями, помощь педагога минимальна, учащийся принимал участие в творческих конкурсах муниципального уровня;

Высокий уровень освоения программы

2 балла – теоретические задания выполнены правильно, задания проведены в соответствии с требованиями, проявлены лидерские качества, педагог привлекается только в качестве консультанта, обучающийся принимал участие в творческих конкурсах регионального уровня.

Задания для тестирования по изученному материалу. Тест на организаторские способности

1. Что для вас значит дружба?

А. Сотрудничество. Б. Поддержка. В. Альтруизм.

2. Какими качествами, по вашему мнению, прежде всего должен обладать настоящий художник или артист?

А. Талантом. Б. Решимостью. В. Подготовкой.

3. На вечеринке вы обычно ощущаете себя...

А. Центром внимания. Б. Наблюдателем. В. Не в своей тарелке.

4. Если бы вы были геометрической фигурой, то это был бы...

А. Цилиндр. Б. Сфера. В. Куб.

5. Если вам нравится девочка (мальчик), то вы...

А. Сами делаете первый шаг. Б. Ждете, пока она (он) сделает первый шаг. В. Делаете мелкие-мелкие шажки.

6. Вы столкнулись с неожиданностью (не только сидя за рулем своего автомобиля) и...

А. Тормозите. Б. Прибавляете скорость. В. Теряетесь.

7. Если вам приходится выступать публично, вы ощущаете...

А. Что вас слушают. Б. Что вас критикуют. В. Смущение.

8. В туристический поход лучше брать спутников...

А. Крепких. Б. Умных. В. Опытных.

9. Скажем правду, Золушка была...

А. Несчастной девочкой. Б. Хитрой карьеристкой.

В. Обыкновенной брюзгой.

10. Какое определение своей жизни вы могли бы дать?

А. Партия в шахматы. Б. Боксерский матч. В. Игра в покер.

Задание для проверки практических УУД:

1. Выполнение творческого задания - "Придумай игру"

Учащийся получает задание: за 5 мин придумать и провести какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы:

- 1. Как называется игра?*
- 2. В чем она состоит?*
- 3. Сколько человек необходимо для игры?*
- 4. Какие роли получают участники в игре?*
- 5. Как будет проходить игра?*
- 6. Каковы правила игры?*
- 7. Чем должна будет закончиться игра?*
- 8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?*

В ответах ребенка оцениваться не речь, а содержание придуманной игры