****

**Отдел образования администрации**

**Ржаксинского района Тамбовской области**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дом детского творчества имени**

**Героя Советского Союза М.П.Кириллова»**

**Ржаксинского района Тамбовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБОУ ДО«Дом детского творчестваимени Героя Советского Союза М.П.Кириллова»Ржаксинского района Тамбовской областиПротокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В.Новичкова Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**социально – педагогической направленности**

**"Мастера праздника"**

**Базовый уровень**

**( программа с реабилитационным компонентом)**

 **Возраст детей: 10-15 лет**

 **Срок реализации: 1 год**

 **Автор-составитель: Новичкова Мария Викторовна,**

 **педагог дополнительного образования**

**р.п.Ржакса**

**2021**

# Блок №1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Пояснительная записка**

*Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера праздника» (базовый уровень) имеет социально-педагогическую направленность.

*Актуальность программ*

Данная программа помогает воспитанию учащихся, способных решать проблемы эмоционального и социального характера. Следовательно, позволяет более успешно ориентироваться в социальной среде.

*Новизна программы* заключается в том, что она призвана решать в процессе реализации многие педагогические задачи; нацелена на создание объединения учащихся с творческим потенциалом, сплоченной инициативной команды, стремящейся к саморазвитию и самореализации.

*Отличительные особенности программы* Программа «Мастера праздника» содержит реабилитационный компонент: в ней предусмотрена работа с категорией подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации. Проводимая в рамках программы реабилитационная работа опирается на педагогические концепции О.Газмана, М.Рожкова, Г.Селевко. Программа является средством творческого развития и социальной адаптации и реабилитации и позволяет планомерно работать с детьми разного возраста, социальных групп, объединяя их по физическим данным и подготовленности. В основу данной программы положена игра. Познавательные игры расширяют кругозор, закрепляют знания, развивают находчивость, смекалку, пробуждают интерес к различным областям науки, техники, искусства.

*Адресат программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня

«Мастера праздника» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 10 - 15 лет.

*Объем и срок освоения программы*

Рабочая программа «Мастера праздника» базового уровня рассчитана на год обучения с общим количеством учебных часов - 144. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет два учебных часа.

*Формы и режим занятий*

Обучение по программе проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и практических занятий, обобщение результатов полученных универсальных учебных действий.

# Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество учащихся в группах | Общее количествозанятий в неделю | Продолжительность занятия, час. | Общее количество часов в неделю | Общее количество часов в год |
| 1 | 12-15 | 2 | 1 (45 мин) х 2 | 4 | 144 |

**Цель программы:** развитие универсальных возможностей учащихся, обогащение их духовного опыта, отвлечение их от асоциальной среды на основе продуктивной игровой деятельности, развитие коммуникативных способностей и лидерских качеств.

# Задачи программы

 *Образовательные:*

познакомить с разнообразием видов и форм игровой деятельности; познакомить с правилами создания игровых ситуаций; познакомить с правилами развития речевого голоса;

дать знания о технологии организации игровых мероприятий;

*Развивающие:*

развить организаторские способности; развить творческие способности;

*Воспитывающие:*

становление мировоззрения, художественного вкуса; воспитать чувства коллективизма;

воспитать чувство собственного достоинства.

*Реабилитационные:*

мотивировать учащихся к познавательной деятельности в сфере досуговых технологий; освоить социальные роли;

сформировать позитивную «Я» - концепцию учащихся.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль(анкетирование) |
| 1. | Игра- восьмое чудо света. Предварительный этапреабилитации | 4 | 2 | 2 | Текущий (опрос) | контроль |
| 2. | Игра как средство общения. Введение вреабилитационную услугу | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль (игра, практическаяработа) |
| 3. | Двигательные игры. Адаптационный периодреабилитации | 14 | 1 | 13 | Текущий контроль (игра, практическаяработа) |
| 4. | Игра - гимнастика ума. Начальный реабилитационный период | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль (игра, практическая работа) |
| 5. | Литературные игры.Начальный реабилитационный период | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль(игра, практическая работа) |
| 6. | Музыкальные игры. Основной реабилитационный период | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль (организация и проведениемузыкальных игр) |
| 7. | Клуб «Город для игр».Основной реабилитационный период | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль (организация ипроведение игр, изготовление атрибутов к играм) |
| 8. | Командные игры. Основной реабилитационный период | 18 | 2 | 14 | Текущий контроль(организация и проведение игр) |
| 9. | Организатор игр. Основной реабилитационный период | 12 | 2 | 10 | Текущий(выступление ведущего) | контроль в роли |
| 10. | Конкурсы любознательныхи смекалистых. Основной реабилитационный период | 8 | 1 | 7 | Текущий (конкурсы) | контроль |
| 11. | Игровые программы.Основной реабилитационный период | 14 | 4 | 10 | Текущий контроль (игровая программа) |
| 12. | Веселая перемена. Заключительный период реабилитации | 18 | 2 | 16 | Текущий контроль (составление и проведение программы«Веселая перемена») |
|  | Итоги года | 2 | - | 2 | Промежуточный контроль (тестирование,творческое задание) |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **22** | **122** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

# Введение – 2 часа

*Теория.* Цели и задачи объединения. Программа занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Текущий контроль универсальных учебных действий учащихся.

Анкетирование «Почему я здесь».

# Игра – восьмое чудо света. Предварительный этап реабилитации – 4 часа

*Теория.* Игра в развитии общества и личности. Проблемы самореализации личности в игре. Игровая деятельность – отражение реальной жизни, отношений и возможность реализовать свои личностные качества.

*Практика.* «Изучение мотивационной сферы учащихся» (М.В. Матюхина).

# Игра как средство общения. Адаптационный период реабилитации - 6 часов

*Теория.* Совместимость. Преодоление конфликта. Знакомство через игру. Виды игр на знакомство. Игры со сменой пар. Игры, дающие возможность выбора партнера.

История возникновения игр с мячом. Мяч – первый и основной атрибут изначальных форм спорта. Сферомахия. Игры с мячом в России. Мяч катится по континентам. Особенности организации игр с мячом.

*Практика.* Диагностика личной тревожности (А.М. Прихожан). Диагностика

«Агрессивность» (Басс-Дарки). Разучивание игр: «Снежный ком», «Воробей», «Знакомство»,

«Знакомство в два круга с мячом», «Танец с метлой», «Бинго», «Приглашение».

# Подвижные игры.

#  Адаптационный период реабилитации – 14 часов

*Теория.* Движение – форма жизни. Движение как выражение внутреннего чувства. Многоплановость подвижных игр. Эмоциональный настрой в игре. Игровой реквизит. Площадка для игр. История возникновения игр с мячом. Мяч – первый и основной атрибут изначальных форм спорта. Сферомахия. Игры с мячом в России. Мяч катится по континентам. Особенности организации игр с мячом.

*Практика.* Диагностика «Самооценка» (Дембо-Рубенштейн). Разучивание и техника проведения игр: «Капканы», «Лошадка», «Птица и клетка», «Бездомный заяц», «Буратино, берегись!», «Удочка», «Воробьи и вороны», «Вышибалы», «Охотники», «Охотники и утки»,

«Мяч через голову», «Кенгуру», «Эстафета с мячом».

# Игра – гимнастика ума. Адаптационный период реабилитации – 8 часов

*Теория.* Познание – это труд души. Виды познавательных игр. Сущность и основные признаки познавательной игры. Конкурсы. Викторины. Моделирование познавательной игры.

*Практика.* Знакомство с дидактическими играми: «Занимательная математика»,

«Занимательная география» и др. Тематические викторины. Составление кроссвордов, разгадывание ребусов. Аукцион. Конкурсы знатоков. Интеллектуальные игры: «Морской бой», «Пять на пять», «Крестики-нолики».

# Литературные игры. Начальный реабилитационный период – 10 часов

*Теория.* Владение словом. Словарный запас. Сленг. Понятийная и смысловая основа слова. Звучание, ударение, интонация, музыка.

*Практика.* Тренинг на коммуникативность «Лестница коммуникативного мастерства». Разучивание игр: «Полслова за вами», «Буриме», анаграммы, рифмованные загадки, игра в рифмы. Конкурс рассказов.

# Музыкальные игры. Основной реабилитационный период – 12 часов

*Теория.* Самостоятельное значение музыки в музыкальной игре. Соответствие движения содержанию музыки. Техника проведения музыкальной игры.

*Практика.* Игры с песнями: «Кто скорее запоет?», «Песню запевай», «Кольцовка песен», «Песенный диалог», «Музыкальные змейки», «Музыкальная палочка», «Поймай ноту», «Тихая музыка» и др.

# Клуб «Город для игр».

#  Основной реабилитационный период – 16 часов

*Теория.* Плакатные игры. Игры-листовки. Игры смекалистых и любознательных.

Турниры.

Русские народные игрища. Хоровод. Русские единоборства. Русские посиделки как форма общения. Домашние игры и забавы. Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры.

*Практика.* Любимые игры. Разучивание игр «Фанты», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет». Диагностика «К чему люди стремятся в жизни» (автор Рокич). Тренинг на развитие позитивных дружеских отношений «Ищу друга».

# Командные игры. Основной реабилитационный период – 18 часов

*Теория.* Отношения между членами команд. Чувство дружбы, сплоченности, товарищества. Настойчивость, выдержка. Техника проведения игр.

*Практика.* Разучивание игр: «Белки, орехи, шишки», «Машина», «Змейки», «Третий лишний». Тренинг на развитие позитивных дружеских отношений «Ледоколы».

# Организатор игры. Основной реабилитационный период – 12 часов

*Теория.* Создание игровой ситуации. Требования, предъявляемые к игровым атрибутам. Включение детей в игру. Манок. Нормы современного литературного произношения. Приемы комплексного развития речевого голоса.

*Практика.* Отработка приемов включения детей в игру на практике. Выступление в роли ведущего.

# Конкурсы любознательных и смекалистых. Основной реабилитационный период – 8 часов

*Теория.* Особенности проведения конкурсов. Подбор материала. Пестрая смесь (любопытные факты, «Знаете ли вы, что…»).

*Практика.* Выпуск листовок, газет. Проведение конкурсов.

# Игровые программы.

**Основной реабилитационный период – 14 часов**

*Теория.* Составление сценария. Обмен впечатлениями. Разбор игровых эпизодов.

Игровые атрибуты. Музыкальное оформление программы.

*Практика.* Овладение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, реквизита. Приемы активизации зрителей. Обсуждение. Показ игровых программ.

# Перемена не станет скучной. Заключительный реабилитационный период - 18 часов

*Теория.* Подбор игр по определенной теме. Принцип составления программы. Технология организации «Перемена не станет скучной». Составление программы. Обмен впечатлениями. Составление сценария. Разучивание игровых эпизодов. Подбор игрового реквизита.

*Практика.* Тест «Формирование положительной групповой мотивации» (В.А.Розанова). Разучивание игр. Изготовление игрового реквизита. Репетиции игровых эпизодов и сцен. Проведение «Перемена не станет скучной».

# Итоги года - 2 часа

*Практика.* Промежуточный контроль универсальных учебных действий.

Тестирование, выполнение творческого задания «Придумай игру».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Мастера праздника» ожидаются следующие результаты.

# Личностные

развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами; развитие мотивации познавательных интересов;

развитие самооценки собственной деятельности;

самоопределение и самоутверждение в процессе пропаганды правил дорожного движения и конкурсного движения;

рост мастерства вождения «велосипеда»; формирование личности безопасного типа.

**Предметные:** формирование базовых компетенций в области организации и проведении массовых мероприятий.

*Учащиеся должны знать:*

виды различных игр; значение игр;

правила создания игровой ситуации; приемы развития речевого голоса;

технологию организации «Веселой перемены».

*Учащиеся должны уметь:*

общаться со сверстниками,

организовывать и проводить простые игры друг с другом; создавать игровую ситуацию;

уметь работать голосом;

уметь организовывать «Перемена не станет скучной».

# Метапредметные:

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

научаться приемам самоорганизации;

научаться анализировать и оценивать созданные работы;

научаться работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

приобретут навыки работы с электронными ресурсами в процессе поиска информации об играх;

приобретут интерес к игре, как к способу самовыражения и понимания чувств других людей.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

научаться сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

научаться адекватной самооценке своих знаний и умений.

# Блок 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

**Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Мастера праздника» начинается 10 сентября и заканчивается 31 мая

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия массового праздника» (базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата****проведе- ния** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Введение – 2 часа** |
| 1. |  | Введение в программу | 2 | Беседа | Учебныйкабинет | Анкетирование |
| **1. Игра - восьмое чудо света - 4 часа** |
| 2. |  | Игра в развитииобщества и личности | 2 | Беседа, мастеркласс | Учебныйкабинет | Опрос |
| 3. |  | Игровая деятельность- отражение реальной жизни | 2 | Беседа, мастер класс | Учебный кабинет | Беседа |
| **2. Игра как средство общения. Введение в реабилитационную услугу - 6 часов** |
| 4. |  | Знакомство через игру. Игры со сменой пар. Преодолениеконфликта | 2 | Беседа, практическое занятие, игра | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 5. |  | Разучивание игр:«Снежный ком»,«Воробей»,«Знакомство» | 2 | Беседа, практическое занятие, игра | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 6. |  | Разучивание игр:«Знакомство в два круга с мячом»,«Танец с метлой»,«Бинго»,«Приглашение» | 2 | Беседа, практическое занятие, игра | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| **3.Двигательные игры. Адаптационный период реабилитации – 14 часов** |
| 7. |  | Подвижные игры. Диагностика«Самооценка» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Опрос |
| 8. |  | Игры «Капканы»,«Лошадка» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 9. |  | Игры «Птица и клетка», «Бездомный заяц» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 10. |  | Игры «Буратино, берегись!», «Удочка», | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 11. |  | Игры с мячом:«Вышибалы»,«Охотники»,«Охотники и утки», | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 12. |  | Игры с мячом: «Мяч через голову»,«Кенгуру» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 13. |  | Эстафета с мячом | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| **4. Игра – гимнастика ума. Начальный реабилитационный период – 8 часов** |
| 14. |  | Конкурсы. Викторины. Моделированиепознавательной игры. | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 15. |  | Знакомство сдидактическими | 2 | Беседа, игра,творческая | Учебныйкабинет | Игра,практическая |
|  |  | играми:«Занимательная математика»,«Занимательная география» и др. |  | мастерская |  | работа |
| 16. |  | Аукцион. Конкурсы знатоков. | 2 | Беседа, игра, творческая мастерская | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 17. |  | Интеллектуальные игры: «Морской бой» | 2 |
| **5. Литературные игры.****Начальный реабилитационный период – 10 часов** |
| 18. |  | Владение словом. Словарный запас. Сленг. Понятийная и смысловая основа слова | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Опрос, практическая работа |
| 19. |  | Тренинг на коммуникативность«Лестница коммуникативного мастерства» | 2 | Практическая работа | Учебный кабинет | Тренинг |
| 20. |  | Игры «Полслова завами», «Буриме» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическая работа |
| 21. |  | Игры: анаграммы, рифмованные загадки,игра в рифмы | 2 |
| 22. |  | Конкурс рассказов | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Игра, практическаяработа |
| **6. Музыкальные игры.****Основной реабилитационный период – 12 часов** |
| 23. |  | Техника проведения музыкальной игры | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Опрос |
| 24. |  | Игры с песнями: «Кто скорее запоет?»,«Песню запевай» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Организация и проведение игры |
| 25. |  | Игры: «Кольцовкапесен» | 2 | Комбинированное занятие | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игры |
| 26. |  | Игры: «Песенныйдиалог» | 2 | Комбинированное занятие | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игры |
| 27. |  | Игры: «Музыкальные змейки»,«Музыкальнаяпалочка» | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Организация и проведение игры |
| 28. |  | Игры: «Поймай ноту»,«Тихая музыка» | 2 | Комбинированное занятие | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игры |
| **7. Клуб «Город игр». Основной реабилитационный период – 16 часов** |
| 29. |  | Плакатные игры. Игры-листовки | 2 | Комбинирован ное занятие | Учебный кабинет | Опрос |
| 30. |  | Русские народные | 2 | Творческая | Учебный | Организация и |
|  |  | игрища. Хоровод |  | мастерская | кабинет | проведение игры |
| 31. |  | Разучивание игр«Жмурки», «Да и нет» | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игры |
| 32. |  | Старинные русскиенастольные игры | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игры |
| 33. |  | Диагностика «К чемулюди стремятся в жизни» | 2 | Практическая работа | Учебный кабинет | Тренинг |
| 34. |  | Тренинг на развитие позитивных дружеских отношений«Ищу друга» | 2 | Практическая работа | Учебный кабинет | Тренинг |
| 35. |  | Домашние игры изабавы. Фантовые игры. Шуточные игры | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игры |
| 36. |  | Разучивание игр«Фанты», «Чепуха» | 2 | Комбинированное занятие | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игры |
| **8. Командные игры. Основной реабилитационный период – 18 часов** |
| 37. |  | Командные игры. Отношения между членами команд. Техника проведенияигр | 2 | Мастер- класс, творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игр |
| 38. |  | Тренинг на развитие позитивных дружеских отношений«Ледоколы» | 2 | Практическая работа | Учебный кабинет | Тренинг |
| 39. |  | Разучивание игр:«Белки, орехи,шишки» | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игр |
| 40. |  | Разучивание игр:«Машина» | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игр |
| 41. |  | Разучивание игр:«Змейки» | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игр |
| 42. |  | Разучивание игр:«Машина», «Змейки» | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игр |
| 43. |  | Разучивание игр:«Третий лишний» | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игр |
| 44. |  | Разучивание игр:«Третий лишний» | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Организация ипроведение игр |
| 45. |  | Закрепление.Повторение изученных игр | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игр |
| **9. Организатор игр. Основной реабилитационный период – 12 часов** |
| 46. |  | Включение детей в игру. Нормы современного литературногопроизношения | 2 | Комбинирован -ное занятие | Учебный кабинет | Выступление в роли ведущего |
| 47. |  | Создание игровой | 2 | Комбинирован- | Учебный | Выступление в |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ситуации |  | ное занятие | кабинет | роли ведущего |
| 48. |  | Отработка приемов включения в игру напрактике | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Выступление в роли ведущего |
| 49. |  | Отработка приемоввключения в игру на практике. Манок | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Выступление в роли ведущего |
| 50. |  | Манок. Выступление в роли ведущего | 2 | Мастер класс,творческая мастерская | Учебный кабинет | Выступление в роли ведущего |
| 51. |  | Приемы комплексного развития речевогоголоса | 2 | Беседа, демонстрация,игра | Учебный кабинет | Выступление в роли ведущего |
| **10. Конкурсы любознательных и смекалистых. Основной реабилитационный период – 8 часов** |
| 52. |  | Особенности проведения конкурсов. Подборматериала | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Опрос |
| 53. |  | Выпуск листовок, газет | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Конкурс |
| 54. |  | Выпуск листовок, газет. Проведение конкурсов | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Конкурс |
| 55. |  | Проведениеконкурсов | 2 | Творческаямастерская | Учебныйкабинет | Конкурс |
| **11. Игровые программы. Основной реабилитационный период -14 часов** |
| 56. |  | Составление сценария | 2 | Беседа, демонстрация,практическая работа | Учебный кабинет | Собеседование |
| 57. |  | Игровые атрибуты | 2 | Комбинирован- ное занятие | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 58. |  | Музыкальное офор-мление программы | 2 | Комбинирован-ное занятие | Учебныйкабинет | Практическаяработа |
| 59. |  | Освоение элементов оформления,реквизита | 2 | Комбинирован -ное занятие | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 60. |  | Овладениесценическим пространством | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 61. |  | Овладение сценическимпространством | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 62. |  | Приемы активизации зрителей. | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Игровая программа |
| **9. Веселая перемена. Заключительный период реабилитации -18 часов** |
| 63. |  | Принцип составленияпрограммы | 2 | Беседа,демонстрация | Учебныйкабинет | Практическаяработа |
| 64. |  | Технология | 2 | Комбинирован- | Учебный | Практическая |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | организации «Веселойперемены» |  | ное занятие | кабинет | работа |
| 65. |  | Подбор игр по теме для младшихшкольников | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игр |
| 66. |  | Тест «Формирование положительнойгрупповой мотивации» | 2 | Практическая работа | Учебный кабинет | Тренинг |
| 67. |  | Подбор игр по теме для 5-7 классов | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игр |
| 68. |  | Разучивание игр | 2 | Творческая мастерская | Учебный кабинет | Организация и проведение игр |
| 69. |  | Изготовлениеигрового реквизита | 2 | Комбинирован-ное занятие | Учебныйкабинет | Практическаяработа |
| 70. |  | Репетиции игровыхэпизодов и сцен | 2 | Комбинирован-ное занятие | Учебныйкабинет | Практическаяработа |
| 71. |  | Проведение «Веселойперемены» | 2 |  |  | Игроваяпрограмма |
| **10. Итоги года – 2 часа** |
| 72. |  | Промежуточный контроль (аттестация)УУД | 2 | Практическая работа | Учебный кабинет | Тестирование, творческоезадание |
|  | **ИТОГО** |  | **144****часа** |  |  |  |

# Условия реализации программы Материально-технические условия:

**Кабинет** соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания; Госпожнадзора, требованиям антитеррористической безопасности и охраны труда.

**Оборудование:** стулья – 15 шт.,, мячи – 15 шт., скакалки – 15 шт., различные приспособления для игр.

**Технические ресурсы:** компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор с экраном.

# Методическое обеспечение

*Диагностические материалы:*

диагностика личной тревожности (А.М. Прихожан), диагностика «Агрессивность» (Басса - Дарки),

диагностика «Интеллектуальная лабильность» (С.Н. Костромина),

тест «Формирование положительной групповой мотивации (В.А. Розановой),

анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

*Методические разработки:*

социально-реабилитационные технологии («Изучение мотивационной сферы учащихся», М.В. Матюхина), тренинги на сплочение и командообразование.

# Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе «Студия массового праздника» (базовый уровень)» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

*текущий контроль* – осуществляется в конце каждого занятия (тест, педагогическое наблюдение практических умений по ТБ, беседа, тренинг, анкетирование);

*промежуточный контроль* – проводится в конце учебного года, проходит в форме тестирования и выполнения творческого задания.

Дополнительной формой промежуточного контроля является участие в творческих конкурсах муниципального и регионального уровней.

# Оценочные материалы программы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Мастера праздника» применяются:

критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий в области игровой деятельности;

тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы базового уровня «Мастера праздника».

# Методическое обеспечение программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы** | **Дидактический материал, техническое****оснащение** | **Формы подведения итогов** |
|  | Введение в программу | Беседа | Словесный, демонстрационно-наглядный | Видеоматериалы, анкеты, инструкции | Текущий контроль (анкетирование) |
| 1. | Игра- восьмое чудо света | Беседа, мастер- класс | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи,презентации и видеоматериалы | Текущий контроль (опрос) |
| 2. | Игра как средство общения. Введение в реабилитационную услугу.Адаптационный период реабилитации | Комбиниро -ванное занятие | Словесный,демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон,музыкальные записи, презентации и видеоматериалы | Текущий контроль(игра, практическая работа) |
| 3. | Двигательные игры. Адаптационныйпериод реабилитации | Комбиниро -ванноезанятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Спортивный инвентарь | Текущий контроль (игра, практическая работа) |
| 4. | Игра - гимнастика ума. Начальный реабилитационныйпериод | Комбиниро-ванное занятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи | Текущий контроль (игра, практическая работа) |
| 5. | Литературные игры. Начальныйреабилитационный период | Комбиниро -ванное занятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Литература по интеллектуальным играм, наборы раздаточного материала | Текущий контроль (игра, практическая работа) |
| 6. | Музыкальные игры. Основнойреабилитационный период | Комбиниро- ванное занятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи, презентации и видеоматериалы | Текущий контроль (организация и проведение музыкальных игр) |
| 7. | Клуб «Город для игр».Основной реабилитационный | Комбиниро -ванноезанятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи, презентации и | Текущий контроль (организация ипроведение игр, |
|  | период |  |  | видеоматериалы | изготовлениеатрибутов к играм) |
| 8. | Командные игры. Основной реабилитационныйпериод | Комбиниро ванное занятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи | Текущий контроль (организация и проведение игр) |
| 9. | Организатор игр. Основной реабилитационныйпериод | Комбиниро ванное занятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи | Текущий контроль (выступление в роли ведущего) |
| 10. | Конкурсы любознательных и смекалистых.Основнойреабилитационный период | Творческая мастерская, игры, конкурсы | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Карточки с заданиями | Текущий контроль (конкурсы) |
| 11. | Игровые программы. Основной реабилитационныйпериод | Творческая мастерская, игры,конкурсы | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи | Текущий контроль (игровая программа) |
| 12. | Перемена не станет скучной. Заключительный период реабилитации | Творческая мастерская, игры, конкурсы | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Магнитофон, музыкальные записи | Текущий контроль (составление и проведениепрограммы «Веселая перемена») |
|  | Итоги года | Комбиниро ванное занятие | Словесный, демонстрационно- наглядный, игровой | Бланки заданий | Промежуточный контроль(тестирование, творческое задание) |

**ЛИТЕРАТУРА**

# Для педагога

1. Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей. – СПб.:

«Лениградское издательство», 2015.

1. Булгакова Т.В. «Территория творчества» - Тамбов, 2015.
2. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка» : Вопросы психологии -1966 №6.
3. Гончарова Е.И., Савченко Е.В., Жиренко О.Е. «Школьный летний лагерь»- М.; ВАКО,2019.
4. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2017. – 120 с.
5. Жуков И.Н. «Игра и детское движение» - Москва, 2015.

# Для учащихся

1. Беляков Е.А. «365 развивающих игр» М.; Рольф, Айрис-пресс, 2015.
2. Воронкова Л.В. «Игровые программы: аттракционы, шуточные забавы, сюжетно-ролевые игры.» - М.; Педагогическое общество России, 2016.
3. Есипова Н.Д. «Психолого - педагогическое сопровождение трудных подростков или трудный подросток – пути диалога»//Работа социального педагога в школе и микрорайоне.; 2016 №6, стр43.
4. Жук Л.И. «В новогоднюю копилку» - Мн.; Изд. ООО «Красико-Принт», 2016.
5. Калугина И.Ю. «Определение мотивационного профиля подростка»// Справочник педагога - психолога. Школа.; 2019 №12 с. 14
6. Кулинич Г.Г. Сценарии клубных мероприятий и общешкольных праздников (5-11). – М.; ВАКО, 2015.
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Летние праздники, игры и забавы для детей»: Москва., 2016
8. Тупахина Т.В. «Учимся переводить агрессию в позитив"// справочник педагога психолога. Школа 2016 №7 с.58.
9. Турищева Л.В. Особенности работы с трудными (девиантными) детьми.// Все для классного труководителя. – 2016 г., №2 с.14

6. Яровая Л.Н., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П., Цибина Т.И. Внеклассные мероприятия. –М.: ВАКО, 2015.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Виды универсальных учебных действий:**

навыки общения с аудиторией,

знание основ проведения игры с залом, умение составления сценариев,

участие в организации конкурсных и культурно**-**досуговых детских мероприятий.

# Критерии оценки:

*Низкий уровень освоения программы*

1. *балл* ***–*** теоретические задания выполнены с ошибками, задание выполнено некачественно, помощь педагога максимальна, учащийся не принимал участие в творческих конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения;
2. *балла* ***–*** теоретические задания выполнены с мелкими ошибками, задание выполнено с недочетами, помощь педагога максимальна, учащийся не принимал участие в творческих конкурсах и мероприятиях на уровне учреждения;

*3 балла Средний уровень освоения программы* *балла – теоретические задания выполнены с небольшими недочетами, задание выполнено качественно с помощью педагога, учащийся принимал участие в творческих конкурсах на уровне учреждения;*

*1балл – теоретические задания выполнены правильно, задание выполнено в соответствии с требованиями, помощь педагога минимальна, учащийся принимал участие в творческих конкурсах муниципального уровня;*

*Высокий уровень освоения программы*

*2 балла – теоретические задания выполнены правильно, задания проведены в соответствии с требованиями, проявлены лидерские качества, педагог привлекается только в качестве консультанта, обучающийся принимал участие в творческих конкурсах регионального уровня.*

*Задания для тестирования по изученному материалу. Тест на организаторские способности*

*1. Что для вас значит дружба?*

*A. Сотрудничество. Б. Поддержка. B. Альтруизм.*

*2. Какими качествами, по вашему мнению, прежде всего должен обладать настоящий художник или артист?*

*A. Талантом. Б. Решимостью. B. Подготовкой.*

*3. На вечеринке вы обычно ощущаете себя...*

*A. Центром внимания. Б. Наблюдателем. B. Не в своей тарелке.*

*4. Если бы вы были геометрической фигурой, то это был бы...*

*A. Цилиндр. Б. Сфера. B. Куб.*

*5. Если вам нравится девочка (мальчик), то вы...*

*A. Сами делаете первый шаг. Б. Ждете, пока она (он) сделает первый шаг. B. Делаете мелкие- мелкие шажки.*

*6. Вы столкнулись с неожиданностью (не только сидя за рулем своего автомобиля) и... А. Тормозите. Б. Прибавляете скорость. В. Теряетесь.*

*7. Если вам приходится выступать публично, вы ощущаете...*

*A. Что вас слушают. Б. Что вас критикуют. B. Смущение.*

*8. В туристический поход лучше брать спутников...*

*A. Крепких. Б. Умных. B. Опытных.*

*9. Скажем правду, Золушка была...*

*A. Несчастной девочкой. Б. Хитрой карьеристкой.*

*B. Обыкновенной брюзгой.*

*10. Какое определение своей жизни вы могли бы дать?*

*A. Партия в шахматы. Б. Боксерский матч. B. Игра в покер.*

*Задание для проверки практических УУД:*

*1. Выполнение творческого задания - "Придумай игру"*

*Учащийся получает задание: за 5 мин придумать и провести какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы:*

*1. Как называется игра?*

*2. В чем она состоит?*

*3. Сколько человек необходимо для игры?*

*4. Какие роли получают участники в игре?*

*5. Как будет проходить игра?*

*6. Каковы правила игры?*

*7. Чем должна будет закончиться игра?*

*8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?*

*В ответах ребенка оцениваться не речь, а содержание придуманной игры*