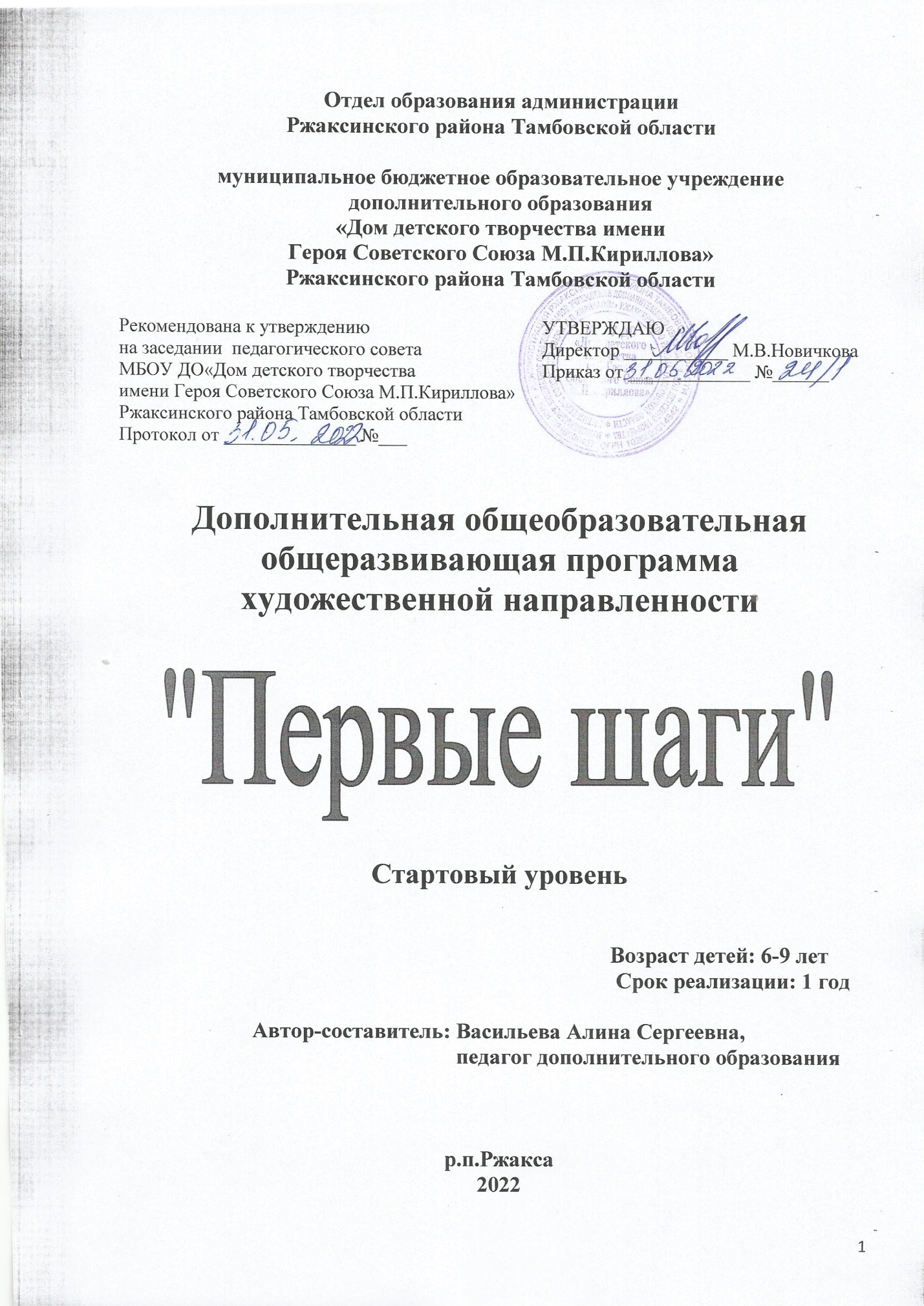
****

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Учреждение** | муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества имени Героя Советского Союза М.П.Кириллова» |
| **2.Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» |
| **3.Сведения об авторе-составителе:** | |
| **3.1.Ф.И.О., должность** | Васильева Алина Сергеевна, педагог дополнительного образования. |
| **4. Сведения о программе:** | |
| **4.1. Нормативная база** | Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  -письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»;  -приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от. 30.09.2020 г. №533);  -Стратегия государственной политики культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 года №326-р;  -распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г.№ 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;  -СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;  -Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.;  -Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П.Кириллова» |
| **4.2. Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность** | Хореография |
| **4.4. Тип программы** | Модифицированная |
| **4.5. Вид программы** | Дополнительная общеразвивающая программа |
| **4.6. Возраст учащихся** | 6 - 9 лет |
| **4.7.Продолжительность обучения** | 1 год, 144 учебных часа (4 часа в неделю) |
| **4.8.Форма обучения** | Очная |

**Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеобразовательной программы**

**Пояснительная записка**

*Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Первые шаги» имеет художественная направленность. В ходе ее освоения учащиеся получают первоначальные навыки хореографического творчества.

*Новизна программы* заключается в приобщении учащихся к хореографическому искусству посредством различных игр, упражнений, танцев.

*Актуальность программы*

Занятия по хореографии способствуют раскрытию творческой личности ребенка средствами хореографического искусства. Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

*Педагогическая целесообразность программы* заключаются в эстетическом воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

*Отличительная особенность программы*

Программа помогает в сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать  учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

*Адресат программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Первые шаги» рассчитана на работу с учащимися первого года обучения в возрасте 6-9 лет.

*Объем и срок освоения программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Первые шаги» рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 144 часа. Занятия проводятся два раз в неделю, каждое занятие по два учебных часа.

*Формы и режим занятий:* обучение по программе стартового уровня «Первые шаги» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и внеаудиторной работ (мастер классы, концерты и конкурсы). Формы занятий: беседа, упражнение, практическая работа, игра, видеоурок. **Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам,**

**количество занятий в неделю, их продолжительность**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Количество  детей  в группах | Общее  количество  занятий  в неделю | Продолжительность  занятия, час | Общее  количество  часов  в неделю | Общее  количество  часов  в год |
| 1 | 12 | 2 | 1x2 (45 мин) | 4 | 144 |

**Цель программы:**  раскрытию и развитию таланта учащихся в хореографической сфере.

**Задачи первого года обучения**

***Предметные:***

1.сформированность первоначальных представлений о роли хореографии в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2.  сформированность основ хореографического искусства, в том числе на материале  культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству и танцевальной деятельности;

3.  умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении;

4. использование музыкальных образов и изученных движений, комбинаций  при создании хореографических композиций и постановках, в импровизации.

***Метапредметные:***

1.формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

2.овладение начальными сведениями о сущности и особенностях культурных объектов, процессов и явлений действительности;

3.овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

4. умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

***Личностные:***

1. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

2. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

3.  формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

5.развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Текущий контроль |
| 1. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 58 | 8 | 50 | Текущий контроль (собеседование, упражнения) |
| 2. | Азбука хореографии | 39 | - | 39 | Текущий контроль  (упражнения) |
| 3. | Музыкально-ритмические игры | 16 | - | 16 | Текущий контроль (упражнение) |
| 4. | Постановочная работа | 27 | - | 27 | Текущий контроль (упражнение) |
| 5. | Открытый урок | 2 | - | 2 | Текущий контроль (упражнение) |
|  | **ИТОГО** | **144** | **9** | **135** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вводное занятие**

*Теория.* Изучаются правила поведения в классе, правила противопожарной безопасности. Организация групп, знакомство с детьми. Вводное занятие  по хореографии.

**РАЗДЕЛ 1.Танцевально-ритмическая гимнастика**

Музыкальные размеры 4/4; 2/4. Характер музыки.. Сильные и слабые доли. Длительности, ритмический рисунок

*Практика - 50*

Постановка корпуса, апломб.

*Экзерсис на середине:*

-     танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

-     бег мелкий, с захлестом назад, с поднимание колена наверх;

-     прыжки на одной ноге, меняя ноги, прыгать на 2-х ногах, в разные направления.

-     упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

-     упражнения  для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

-     упражнения на координацию движений;

-     упражнения на ориентацию в пространстве;

-     построение в рисунки: колонна, линия, круг, диагональ.

Хороводный шаг с вытягиванием носка, приставной шаг, приставной шаг с приседанием.

*Партерная гимнастика:*

-     «карандашик и утюжок» (упражнения для голеностопа);

-     «бабочка» (упражнения для силы ног);

-     «угольки» (упражнения для стоп);

-     «черепашка» (упражнение для осанки);

-     «собираем ягоды» (упражнения на растяжение мышц ног);

-     «корзиночка»  (упражнения для позвоночника);

-     «колечко» (упражнения для позвоночника);

-     «самолетики» (упражнения для мышц спины);

-     «кошечка и собачка» (упражнение для спины);

-     «березка» (стойка на лопатках);

-     «ножницы» (упражнение для силы ног);

-     «мостик» (упражнение для гибкости спины);

-     «морская звезда» (упражнение для мышц спины);

- «махи поочередно ногами» (упражнение для силы и натяжения ног);

-    «relevelant» вперед, назад  и в сторону (упражнение для натяжения и силы ног);

-    «devolupe» из прямого положения (упражнение для натяжения ног);

-     «выгляни в окошко» (упражнение для растяжения мышц спины).

Подготовка к шпагатам (поперечный и продольный).

**РАЗДЕЛ 2. Азбука хореографии- 39 часов**

*Практика – 39 часов*

*Экзерсис на середине:*

-     постановка корпуса;

-     изучение позиций ног: 1,2;

-     изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

-     plie (по 1 и 2 позиции ног);

-     battment tandu в сторону по 1 п.н.;

-     releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы).

*Kross( упражнения по диагонали):*

-     танцевальный шаг;

-     танцевальный бег;

-     боковой  и прямой галоп по одному и в паре;

-      «ножницы»;

-      «колесо»;

-     подскоки, кружение на подскоке по одному и в паре.

*Элементы народного танца:*

-     позиции ног;

-     положения рук;

-     притопы (одинарные, двойные);

-     «гармошка на прямых ногах и с приседанием;

-  бег на месте, с продвижением, в разные направления (колени наверх «лошадкой»;

-     шаг с носка, с каблука;

-     «ковырялочка»;

-     прыжки на двух ногах, прыжки меняя ноги поочередно.

Изучение основных движений белорусского танца «Крыжачок» - основной ход с продвижением вперед, на месте, назад.

**РАЗДЕЛ 3 Музыкально-ритмические игры**

Игра на смену движений с высоким подъемом ног  «лошадки резвятся».

Игра на смену темпа движения «самолеты».

Игра элементами творчества «узоры».

**РАЗДЕЛ 4 Постановочная работа**

Изучение танца «Первоклашка»

Постановка комбинации на основе изученных материалов.

**РАЗДЕЛ 5 Открытый урок**

Открытые уроки для родителей.

**Требования к уровню подготовки после первого года обучения**

*Предметные:*

-     умение ориентироваться в пространстве;

-     знание основных движений, вытягивание ноги и стопы;

-     умение держать правильную осанку;

- умение воспринимать музыкальные образы и способность выражать их в движении.

*Личностные:*

-     уметь работать в группе;

-     потребность здорового образа жизни.

**Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**реализации программы**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Первые шаги» для учащихся первого года обучения начинается 10 сентября и заканчивается 31 мая.

**Условия реализации программы**

**Материально-технические условия**

**1. Кабинет,** соответствующий требованиям: СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %.

**2. Оборудование**

* Хореографический станок: высоты расположения поручней в двурядном хореографическом станке:

1. верхний 1100 мм от пола

2. нижний 750 мм от пола

* Зеркала стандартных параметров для танцевального зала:

1. Высота — 2 м. (минимум)

2. Ширина — 2,5 м.

3. Толщина — 4 мм.

* Коврики для растяжки

**3. Технические ресурсы:** Музыкальное оборудование.

**Методическое обеспечение**

Диагностические материалы:

диагностика «Склонность к творчеству»;

диагностика «Твои таланты»;

анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методические разработки:

методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей учащихся с помощью нетрадиционных техник рисования»;

методическое пособие для родителей «Азбука танца»;

методические рекомендации для педагогов дополнительного образования Формирование личности детей с помощью нетрадиционных техник рисования»;

**Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Первые шаги» применяется:

*текущий контроль*, осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: практический показ, анализ выполненной работы учащихся.

*промежуточный контроль*, проводится в конце каждого учебного года. Формы контроля универсальных учебных действий первого года обучения: выполнение контрольных упражнений.

**Оценочные материалы**

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Первые шаги» используются:

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»

Никитин, В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

технические навыки; четкость исполнения, выразительность, эмоциональность.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к базовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью, уровня освоения начальных теоретических навыков по изобразительному творчеству (цветоведение, композиция).

**ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога:**

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки,

2011. - 624 c.

3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.

4. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.

5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт

искусств и культуры, 2005. - 143с.

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и

проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с

**Информационные источники**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 2000.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», 2011.
3. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей 3-7 лет». - Москва, 2011.
4. Слыханова В.И. «Методика народно сценического танца». - Москва 2012.
5. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 2009.
6. Устинова Т.А. «Лексика русского танца» Москва, 2010.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 2010.

8. Энцеклопедицеский словарь юного художника. – М., 2016.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Оценочные и диагностические материалы программы**

Владение основами рисунка танца;

Владение гибкостью;

Владение музыкальным слухом

Критерии оценки:

*1 балл* ***–*** нет правильно выполненных комбинаций, не соблюдается дисциплина;

*2 балла* ***–*** много ошибок при выполнении комбинаций, не осблюдается дисциплина

*3 балла* ***–*** есть правильно выполненные комбинации, но имеются ошибки при выполнении комбинаций, упражнений

*4 балла* ***–*** есть небольшие замечания, в целом комбинации выполнены правильно, в целом на занятие выполнялось все верно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

*5 баллов* ***–*** *комбинации* выполнены правильно, без замечаний, свободное владение различным хореографическим материалам для выполнения работы, применение основных законов композиции, верное выполнение упражнений, комбинаций; передача эмоций в исполнение постановочной работы.