

Отдел образования администрации
Ржаксинского района Тамбовской области

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества имени
Героя Советского Союза М.П.Кириллова»
Ржаксинского района Тамбовской области

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «Дом детского творчества
имени Героя Советского Союза М.П.Кириллова»
Ржаксинского района Тамбовской области
Протокол от 14.06.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор М.В.Новичкова
Приказ от 30.06.2023 № 42



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

"Юный художник"

Стартовый уровень

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Терехова Лариса Валентиновна,
педагог дополнительного образования

р.п.Ржакса
2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества имени Героя Советского Союза М.П.Кириллова»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Терехова Лариса Валентиновна, педагог дополнительного образования.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>-письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»;</p> <p>-приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от. 30.09.2020 г. №533);</p> <p>-Стратегия государственной политики культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 года №326-р;</p> <p>-распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;</p> <p>-СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.;</p> <p>-Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»;</p> <p>Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества им.Героя Советского Союза М.П.Кириллова»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	8 - 12 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года, 288 учебных часов (4 часа в неделю)
4.8. Форма обучения	Очная

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Юный художник» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения учащиеся получают первоначальные навыки изобразительного творчества.

Новизна программы заключается в приобщении учащихся к изобразительному искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование и т.д.).

Актуальность программы

Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности учащихся. Художественно-творческая деятельность учащихся младшего школьного возраста с применением способов нетрадиционного рисования является своеобразной психологической арт-терапией: она способствует социальной реабилитации детей, отвлекает от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние, повышает самооценку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащемуся предоставляется свобода творчества, что служит дополнительной ступенью к развитию мотивации к занятиям изобразительным искусством и позволяет затем продолжить художественное образование на более высоком уровне.

Отличительная особенность программы

Программа создает предпосылку для самостоятельного вхождения учащихся младшего школьного возраста в мир большого искусства. Нетрадиционные методики привлекательны и доступны для учащихся, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний учащихся с учетом индивидуальных интересов, склонностей и творческих способностей в области изобразительного искусства.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Юный художник» рассчитана на работу с учащимися первого года обучения в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Юный художник» рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю, каждое занятие по два учебных часа.

Формы и режим занятий: обучение по программе базового уровня «Юный художник» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и самостоятельной (внеаудиторной) работы

(экскурсии, выставки и конкурсы). Формы занятий: беседа, упражнение, практическая работа, игра, видеоурок, экскурсия (прогулка), выставка (экспозиция) работ.

**Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам,
количество занятий в неделю, их продолжительность**

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	12	2	1x2 (45 мин)	4	144

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся с использованием техник нетрадиционного рисования.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

формировать начальные навыки изобразительного искусства;
обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

формировать умение грамотного построения композиции с выделением композиционного центра;

формировать навыки работы с нетрадиционными техниками рисования (оттиски, набрызг, кляксография, отпечатки листьев (эстамп), тиснение, монотипия, черно-белый и цветной граттаж, акварель + свеча, восковые мелки + акварель и д.р.);

формировать умение анализировать созданные работы.

Развивающие:

развивать у учащихся переход от репродуктивного мышления к творческому;

развивать ассоциативное мышление и любознательность;

развивать интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности;

расширять представления об изобразительном искусстве;

развивать навыки адекватной оценки и самооценки созданных произведений.

Воспитывающие:

воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру через освоение художественно-культурных ценностей;

воспитывать навыки межличностного сотрудничества;

воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
	Волшебная палитра	2	1	1	Текущий контроль (собеседование)
1.	Прощание с летом	16	4	12	Текущий контроль
1.1	Чудесные бабочки	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
1.2	Яблоки поспели	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
1.3	Узор из ягод и веток рябины	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
1.4	Солнце над морем	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.	Золотая осень	26	6,5	19,5	Текущий контроль
2.1	Берёза в золотом наряде	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
2.2	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.3	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.4	Осенний натюрморт	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)

2.5	Скатерть-самобранка	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.6	Дождик идет	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.7	Осенний день	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.8	Лес, точно терем расписной...	4	1	3	Текущий контроль (экспозиция работ)
3.	Мой любимый город	6	1,5	4,5	Текущий контроль
3.1	Мой дом	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
3.2	Вечерний город	4	1	3	Текущий контроль (анализ работ)
4.	Колючие и пушистые	12	3	9	Текущий контроль
4.1	Ёжик в ельнике	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, упражнение)
4.2	Пушистый заяц	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
4.3	Коты и собачки	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.	Зимний мотив	26	6,5	19,5	Текущий контроль
5.1	В лесу родилась ёлочка	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)

5.2	Ветка ели с шишками	4	1	3	Текущий контроль (упражнение)
5.3	«Падают снежинки»	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.4	Пингвины на льдине	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.5	«Дремлет лес под сказкой сна...»	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
5.6	Морозные узоры	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.7	Зимняя сказка «Узоры Деда Мороза»	2	0,5	1,5	Текущий контроль (экспозиция работ)
6.	Старые, старые сказки	16	1,5	4,5	Текущий контроль
6.1	Жар-птица	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
6.2	Барышня-матрешка	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
6.3	Царевна-лебедь	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
6.4	Сказочные рыбки	4	1	3	Текущий контроль (экспозиция работ)

7.	Все любят праздник!	12	3	9	Текущий контроль
7.1	Самолеты и космические корабли	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
7.2	В цирке	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
7.3	Портрет моей мамы	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
7.4	Подарок папе	2	0,5	1,5	Текущий контроль (экспозиция работ)
8.	В гостях у весны	28	7	21	Текущий контроль
8.1	Веселая капель	2	0,5	1,5	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.2	Праздничный салют	4	1	3	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.3	Весеннее настроение	4	1	3	Текущий контроль (творческая мастерская)
8.4	Первая гроза	2	0,5	1,5	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
8.5	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)

8.6	Разноцветные жуки	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
8.7	Весенние цветы	4	1	3	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
8.8	Солнышко	4	1	3	Текущий контроль (экспозиция работ)
9.	Итоги года	2	-	2	Промежуточный контроль (тестирование, творческое задание)
	ИТОГО	144	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие «Волшебная палитра»

Теория. Ознакомление с особенностями обучения по программе. Первое знакомство с цветовыми полутонами. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Практика. Правила техники безопасности.

РАЗДЕЛ 1. «ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ»

Тема 1.1 «Чудесные бабочки»

Теория. Нетрадиционные техники рисования: предметная монотипия, тычkovание полусухой жёсткой кистью, печатание губкой. Техника пластилинографии, некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Пятно, цвет, горизонтальная симметрия как средства выразительности образа. Прием наложения цветов. Правила создания растительного узора.

Практика. Изображение бабочки приемом цветowych пятен. Изображение яблок на ветке крупным планом путем нанесения одного слоя краски на другой. Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне в технике рельефной (полуобъемной) лепки. Рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).

Тема 1.2. «Яблоки спелы»

Теория: Нетрадиционные техники рисования: предметная монотипия, тычкование полусухой жёсткой кистью, печатание губкой.

Практика: Изображение яблок на ветке крупным планом путем нанесения одного слоя краски на другой.

Тема 1.3. «Узор из ягод и веток рябины»

Теория: Прием наложения цветов. Правила создания растительного узора.

Практика: Рисование ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией)

Тема 1.4. «Солнце над морем»

Теория: Обучить приёму: рисование «по мокрому» листу. Нарисовать морской пейзаж.

Практика: Рисование морского пейзажа акварельными красками.

РАЗДЕЛ 2. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Тема 2.1. «Берёза в золотом наряде»

Теория: Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения; учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (аппликация и рисование);-совершенствовать технические умения;

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 2.2. «Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный»

Теория: Учить работать акварельными красками «по – сырому», смешивать краски и получать новые цвета и оттенки. Работа с палитрой, способы передачи цветовой гаммой настроения и времени года теплой гаммой цветов. Прием вливания цвета в цвет. Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь). Использование шаблона в рисунке.

Практика: Рисование кленового листа по шаблону, прорисовка прожилок тонкой кистью.

Тема 2.3. «Осенний пейзаж»

Теория: Осенний пейзаж. Рисование пейзажа кистью и губкой, способом тычкования. Работа с палитрой, способы передачи цветовой гаммой настроения и времени года теплой гаммой цветов. Прием вливания цвета в цвет. Выбор средств для изображения

Практика: Передача в осеннем пейзаже настроения природы и примет осени с помощью теплых тонов. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы, «кляксографии» для создания фона будущего рисунка. Рисование кленового листа по шаблону, прорисовка прожилок тонкой кистью.

Тема 2.4. «Осенний натюрморт»

Теория: Натюрморт как жанр живописи. Техника «батик» (восковые мелки+акварель) при создании натюрморта.

Практика: Рисование овощей, фруктов различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами). Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).

Тема 2.5. «Скатерть- самобранка»

Теория: Закрепить знания детей о традициях русского народа и умения детей правильно рисовать кистью различные узоры.

Практика: Выполнение простого узора из элементов народного орнамента.

Тема 2.6 «Дождик идет»

Теория: Учить рисовать короткие штрихи и линии, точки, изображая тучки и дождик.

Практика: Передача в осеннем пейзаже настроения природы

Теория: Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.

Практика: Передача в осеннем пейзаже настроения природы и примет осени с помощью теплых тонов. Рисование пейзажа кистью.

Тема 2.8. «Лес, точно терем расписной...»

Теория: Краски осени в природе. Линии горизонта, Краски неба. Цветовое пятно как средство изображения. Строение и цвет деревьев: ствол, ветки, крона. Ближние и дальние деревья.

Практика: Закрепление навыков получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполнение кистью деревьев разных пород. Создание образа золотой осени.

РАЗДЕЛ 3 «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

Тема 3.1. «Мой дом»

Теория. Приемы передачи в рисунке архитектурного строения здания. Использование аппликации при изображении домов. Нетрадиционные техники рисования: печатание ластиком, «батик», рисование штрихом.

Практика. Передача особенностей строения дома с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Приемы печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).

Тема 3.2. «Вечерний город»

Теория: Формирование чувства цветосочетания. Познакомить с техникой рисования штрихом.

Практика: Рисование многоэтажного дома в технике «батик». Передача красоты архитектуры старинных фонарей с помощью штриховки, регулировать силу нажима карандаша. Экскурсия «Городские виды».

РАЗДЕЛ 4 «КОЛЮЧИЕ И ПУШИСТЫЕ»

Тема 4.1. «Ежик в ельнике»

Теория: Способы и приемы рисования штрихами. Пропорция между предметами. Передача в рисунке характерных особенностей животного с помощью нетрадиционных техник рисования.

Практика: Отработка умений рисования короткими отрывистыми штрихами (хвоя молодой ёлочки) и неотрывными зигзагообразными в несколько рядов (иголки ежа)

Тема 4.2. «Пушистый зайка»

Теория: Передача в рисунке характерных особенностей животного с помощью нетрадиционных техник рисования.

Практика: Упражнения по передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика, тычкованием полусухой жёсткой кистью.

Тема 4.3. «Коты и собачки»

Теория: Передача в рисунке характерных особенностей животного с помощью нетрадиционных техник рисования.

Практика: Упражнения по передаче фактуры пушистой шёрстки котенка, щенка тычкованием полусухой жёсткой кистью.

РАЗДЕЛ 5 «ЗИМНИЙ МОТИВ»

Тема 5.1 «В лесу родилась ёлочка»

Теория: Зимняя палитра красок. Закрепить представление о главном атрибуте Нового года – ёлке, передавая праздничное настроение, учить рисовать детей по контуру, смешивать краски.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 5.2. «Ветка ели с шишками»

Теория: Рисование ветки простым карандашом

Практика: Изображение ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Передача образа фантастического растения гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными материалами (веерная и тонкая кисти, ватные палочки, губка). Выстраивание композиции пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Тема 5.3. «Волшебные снежинки»

Теория: Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях, использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях)

Практика: Изображение кистью снежинок.

Тема 5.4. «Пингвины на льдине»

Теория: Обучение составлению композиций на определенную тему, правильному выбору пропорций между размерами отдельных фигур и их размещению на плоскости листа.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 5.5. «Дремлет лес под сказкой льда»

Теория: Учить создавать картину по замыслу, побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев для изображения зимнего леса формировать композиционные умения (рисовать

густой лес ярусами, начиная с заднего плана. Выстраивание композиции пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.

Практика: Выполнение рисунка.

Тема 5.6. «Морозные узоры»

Теория: Учить самостоятельно составлять зимний узор «на окне» из простых элементов декоративной росписи (прямых, волнистых линий, завитков, снежинок и т.д.).

Практика: Составление зимнего узора на окне из элементов декоративной росписи

Тема 5.7. «Зимняя сказка. Узоры Деда Мороза»

Теория: Рисование зимнего пейзажа с помощью нетрадиционной техники – тампонирования.

Практика: Изображение деревьев зимой с помощью тампонирования.

РАЗДЕЛ 6. «СТАРЫЕ, СТАРЫЕ СКАЗКИ»

Тема «Старые, старые сказки» - 6 часов

Теория. Приемы работы с фольгой. Создание образа сказочного героя по мотивам литературных произведений. Понятие о книжной графике. Выбор нетрадиционных материалов и техник для выражения характеров сказочных персонажей. Способы создания образа героев сказок с помощью поз.

Знакомство с искусством ажурного вязания и плетения. Передача особенности ажурного узора рисованием фломастерами, гелевыми ручками.

Практика. Украшение перьев Жар-птицы в технике гравирования. Создание выразительного образа моря с помощью нетрадиционных материалов (губка, зубная щетка). Образ сказочной рыбки в рисунке и аппликации (вырезывание рыбки из бумаги, используя шаблон; расписывание и наклеивание силуэта рыбки на фон - море). Экскурсия в детскую библиотеку.

Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками. Создание образа сказочной птицы - величавая поза, гордый изгиб шеи, корона. Передача в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой.

РАЗДЕЛ 7. «ВСЕ ЛЮБЯТ ПРАЗДНИК»

7.Тема «Все любят праздник!» - 8 часов

Теория. Работа с палитрой светло-серого «стального» оттенка. Нетрадиционные техники рисования: тампонирование губкой, кляксография, оттиск. Рельефная композиция в сочетании различных способов изображения: дополнение аппликацией, пластическими элементами.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Приемы рисования восковыми мелками, пастелью при создании портрета.

Практика. Упражнения по передаче форму самолёта, в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); изображение облаков в небе тампонированием губкой. Использование книжной графики при изображении космического корабля (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Рисунки звездного неба приемом кляксографии.

Изображение цирка способом объемной композиции, создание образов клоуна или слона-жонглёра. Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.

Отображение в портрете особенностей внешности мамы (цвет волос, глаз, причёска).

РАЗДЕЛ 8. «В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ»

Тема «В гостях у весны» - 10 часов

Теория. Создание выразительности рисунка путем комбинирования приемов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью. Приемы рисования в технике «граттаж».

Особенности цветовой палитры весеннего пейзажа. Создание многоплановой композиции. Использование различных материалов для выразительности образов цветущей природы. Работа с использованием нетрадиционных техник «выбивание», набрызг по трафарету, рисование ватными палочками.

Практика. Изображение весеннего пейзажа путем создания многоплановой композиции. Создание эскизов праздника Победы в технике «граттаж».

Использование различных изоматериалов для создания образа цветущего сада вишневого сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть). Передача строения дерева путем выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычkovание; оттиск смятой бумагой; тампониование губкой).

Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка).

РАЗДЕЛ 9. «Итоги года»

Тема. Итоговое занятие - 2 часа

Практика. Промежуточный контроль универсальных учебных действий учащихся: тестирование, выполнение творческого задания (создание рисунка по собственному выбору темы и техник), выставка. Подведение итогов освоения программы.

Планируемые результаты обучения

По итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы базового уровня «Юный художник» ожидаются следующие результаты.

Личностные:

развитие навыков коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
развитие мотивации познавательных интересов;
развитие самооценки собственной творческой деятельности;
творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения;
рост творческого мастерства;
формирование творческого портфолио учащегося.

Предметные: формирование начальных компетенций учащихся в области изобразительного искусства.

Учащиеся первого года обучения

должны знать:

различные материалы для рисования;
правила композиции и сочетания цветов с выделением композиционного центра;
основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
нетрадиционные техники рисования: монотипия, черно-белый и цветной граттаж, акварель + свеча, восковые мелки + акварель.

должны уметь:

создавать рисунки с помощью нетрадиционных техник рисования;
самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства при создании рисунка;
пользоваться кистью, красками, палитрой;
составлять эскизы для работы.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение организации рабочего места;
умение соблюдения правил техники безопасности при работе с красками, мелками и нетрадиционными материалами;
умение анализировать и оценивать созданные работы;
умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

умение выявлять признаки природных явлений, растений, животных, определять характер сказочных героев;
умение передавать настроение и характер персонажей в рисунке;
развитие речевых навыков при обсуждении композиционных замыслов и эскизов рисунков;
повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;
повышение интереса к природе родного края;

развитие навыков работы с бумажными, электронными и Интернет-ресурсами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Юный художник» для учащихся первого года обучения начинается 10 сентября и заканчивается 31 мая.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (базовый уровень)

Первый год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие – 2 часа						
		Волшебная палитра	2	Беседа	Учебный кабинет	Собеседование
1. Тема «Прощание с летом» - 16 часов						
1.		Чудесные бабочки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
2.		Чудесные бабочки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
3.		Яблоки поспели	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
4.		Яблоки поспели	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
5.		Узор из ягод и веток рябины (эскизы)	2	Беседа, демонстрация, творческая мастерская,	Учебный кабинет	Самостоятельная работа.

				практическая работа		
6.		Узор из ягод и веток рябины (завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа.
7.		Солнце над морем	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
8.		Солнце над морем	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Экспозиция работ
3. Тема «Золотая осень» - 26 часов						
9.		Берёза в золотом наряде	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
10.		Береза в золотом наряде	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
11.		«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
12.		Осенний пейзаж	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
13.		Осенний натюрморт	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
14.		Скатерть-самобранка (эскизы)	2	Беседа, демонстрация, творческая мастерская, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
15.		Скатерть-самобранка (завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
16.		Дождик идет	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
17.		Дождик идет	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

18.		Осенний день	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
19.		Осенний день	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
20.		Капелька за капелькой	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
21.		Капелька за капелькой	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Экспозиция работ
4. Тема «Мой любимый город» - 6 часов						
22.		Мой дом	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
23.		Вечерний город (эскизы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа, экскурсия	Учебный кабинет, пленэр	Самостоятельная работа
24.		Вечерний город (завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Анализ работ.
5. Тема «Колочие и пушистые» - 12 часов						
25.		Ёжик в ельнике	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
26.		Ёжик в ельнике	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
27.		Пушистый зайка	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
28.		Пушистый зайка	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
29.		Коты и собачки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
30.		Коты и собачки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа.
6. Тема «Зимний мотив» - 26 часов						

31.		В лесу родилась ёлочка(эскиз)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
32.		В лесу родилась ёлочка(завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
33.		Ветка ели с шишками (эскиз)	2	Беседа, демонстрация, творческая мастерская, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
34.		Ветка ели с шишками (завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Упражнение
35.		«Что такое снеженика?»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Творческая мастерская
36.		«Что такое снеженика?»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Творческая мастерская
37.		Пингвины на льдине	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
38.		Пингвины на льдине	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
39.		«Дремлет лес под сказкой сна...»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
40.		«Дремлет лес под сказкой сна...»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
41.		Морозные узоры	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
42.		Морозные узоры	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
43.		Зимняя сказка «Узоры Деда Мороза»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Экспозиция работ

7. Тема «Старые, старые сказки» -16 часов						
44.		Жар-птица	2	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа, экскурсия	Учебный кабинет, библиотека	Собеседование, самостоятельная работа
45.		Жар-птица	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
46.		Барышня - матрешка	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
47.		Барышня-матрешка	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
48.		Царевна-лебедь	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
49.		Царевна - лебедь	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
50.		Сказочные рыбки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
51.		Сказочные рыбки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Экспозиция работ
8. Тема «Все любят праздник» - 12 часов						
52.		Самолеты и космические корабли	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
53.		В цирке	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
54.		В цирке	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
55.		Портрет моей мамы (эскизы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
56.		Портрет моей мамы (завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

57.		Подарок папе	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Экспозиция работ
9. Тема «В гостях у весны» - 26 часов						
58.		Веселая капель	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
59.		Праздничный салют (эскиз)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
60.		Праздничный салют (завершение работы)	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
61.		Весеннее настроение	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
62.		Весеннее настроение	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
63.		Первая гроза	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
64.		«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэр	Самостоятельная работа
65.		«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэр	Самостоятельная работа
66.		Разноцветные жуки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэр	Самостоятельная работа
67.		Разноцветные жуки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэр	Самостоятельная работа
68.		Весенние цветы	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэр	Самостоятельная работа
69.		Весенние цветы	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэр	Самостоятельная работа

70.		Солнышко	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пленэр	Экспозиция работ
10. Итого года – 2 часа						
71.		Промежуточный контроль (аттестация) УУД	2	Практическая работа	Учебный кабинет	Гестирование, творческое задание, выставка
	ИТОГО		144 часа			

Условия реализации программы Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям: СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей); требованиям Госпожнадзора, антитеррористической безопасности и охраны труда.

2. Оборудование

учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 10 шт., шкафы – 3 шт.; мольберты – 8 шт.; инструменты и приспособления (кисти, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, сангина, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, карандаши, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, цветная бумага и картон – в наборе в расчете на 10-12 учащихся).

3. Технические ресурсы: компьютер переносной (ноутбук), мультимедийный проектор с экраном, фотоаппарат.

Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

диагностика «Склонность к творчеству»;

диагностика «Твои таланты»;

анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методические разработки:

методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей учащихся с помощью нетрадиционных техник рисования»;

методическое пособие для родителей «Рисуем играя»;

методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Формирование личности детей с помощью нетрадиционных техник рисования»;

экскурсии в природу «Времена года»;

экскурсия в детскую библиотеку «Старые, старые сказки...»;

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Юный художник» применяется:

текущий контроль, осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа, анализ работ учащихся, творческая мастерская, выставка (экспозиция) работ.

промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года. Формы контроля универсальных учебных действий первого года обучения: выполнение контрольных упражнений.

Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Юный художник» используются:

«Диагностика изобразительной деятельности школьников» (методика Г.А.Урунтаевой);

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (методика Т.С.Комаровой);

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

технические навыки; средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.); наличие замысла; проявление самостоятельности; оригинальность.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к базовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью, уровня освоения начальных теоретических навыков по изобразительному творчеству (цветоведение, композиция).

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие					
	Волшебная палитра	Беседа	Словесный (объяснение, демонстрация)	Материалы и инструменты для рисования (акварельные краски, бумага, мелки, кисти), инструкция по технике безопасности	Текущий контроль (собеседование)

1. Прощание с летом					
1.1	Чудесные бабочки	Беседа, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам)	Акварельные краски, гуашь; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (упражнение)
1.2	Яблоки поспели	Беседа, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (упражнение)
1.3	Узор из ягод и веток рябины	Беседа, демонстрация , практическая работа, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь, губка, фломастеры; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
1.4	Солнце над морем	Беседа, демонстрация , практическая работа, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь, губка, фломастеры; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2. Золотая осень					
2.1	Берёза в золотом наряде	Беседа, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь; губка, палитра; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.2	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Беседа, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь; шаблоны; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.3	Осенний пейзаж	Беседа, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.4	Осенний натюрморт	Беседа, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.5	Скатерть-самобранка	Беседа, демонстрация , творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам),	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для	Текущий контроль (самостоятельная работа)

			творческий	рисования	
2.6	Дождик идет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.7	Осенний день	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
2.8	Капелька за капелькой	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (экспозиция работ)
3. Мой любимый город					
3.1	Мой дом	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, гуашь, губка, кисть; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
3.2	Вечерний город	Беседа, игра, демонстрация, практическая работа, экскурсия	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (анализ работ)
4. Колючие и пушистые					
4.1	Ёжик в сльнике	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (собеседование, упражнение)
4.2	Пушистый зайка	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (упражнение)
4.3	Коты и собачки	Беседа, демонстрация, творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5. Зимний мотив					
5.1	В лесу родилась ёлочка	Беседа, конкурс, демонстрация	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по	Акварельные краски, губка, трафареты, фольга; бумага для	Текущий контроль (упражнение)

		практическая работа	образцам), творческий	рисования	
5.2	Ветка ели с шишками	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковая свеча, карандаш; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (упражнение)
5.3	«Волшебная снежинка»	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Гуашь, ватные палочки, губка, веерная кисть; бумага для рисования	Текущий контроль (творческая мастерская)
5.4	Пингвины на льдине	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковая свеча, карандаш; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.5	«Дремлет лес под сказкой сна...»	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Гуашь, заостренные палочки, кисти; бумага для рисования	Текущий контроль самостоятельная работа)
5.6	Морозные узоры	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковая свеча, карандаш; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
5.7	Зимняя сказка «Узоры Деда Мороза»	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковая свеча, карандаш; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (экспозиция работ)
6. Старые, старые сказки...					
6.1	Жар-птица	Беседа, конкурс, демонстрация , экскурсия, практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, губка, трафареты, фольга; бумага для рисования	Текущий контроль (собеседование, самостоятельная работа)
6.2	«Сказка о золотой рыбке...»	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, губка, фольга, ватные палочки, кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
6.3	Царевна-лебедь	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам),	Акварельные краски, восковая свеча, карандаш; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)

		работа	творческий		
6.4	Сказочные рыбки	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковая свеча, карандаш; кисти, бумага для рисования	Текущий контроль (экспозиция работ)
7. Все любят праздник					
7.1	Самолеты и космические корабли	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
7.2	В цирке	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, губка; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
7.3	Портрет моей мамы	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
7.4	Подарок папе	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (экспозиция работ)
8. В гостях у весны					
8.1	Веселая капель	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, губка; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.2	Праздничный салют	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Гуашь, заостренные палочки, кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.3	Весеннее настроение	Беседа, конкурс, демонстрация , практическая работа	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, губка, поролон; жесткие кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (творческая мастерская)
8.4	Первая гроза	Беседа, конкурс,	Словесный, наглядный,	Акварельные краски, восковые	Текущий контроль

		демонстрация , практическая работа	репродуктивный (работа по образцам), творческий	мелки, фломастеры, пастель, губка; кисти; бумага для рисования	(собеседование, самостоятельная работа)
8.5	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...»	Беседа, конкурс, демонстрация , творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.6	Разноцветные жуки	Беседа, конкурс, демонстрация , творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, губка; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.7	Весенние цветы	Беседа, конкурс, демонстрация , творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, губка; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (самостоятельная работа)
8.8	Солнышко	Беседа, конкурс, демонстрация , творческая мастерская	Словесный, наглядный, репродуктивный (работа по образцам), творческий	Акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, губка; кисти; бумага для рисования	Текущий контроль (экспозиция работ)
9.	Итоги года	Самостоятельная работа	Репродуктивный, творческий	Бланки заданий, Акварельные краски, восковые мелки; кисти; бумага для рисования	Промежуточный контроль (собеседование, творческое задание, выставка)

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Акимущкин И. На – коне через века.- М., 2018.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2018. – 144с.
3. Балбышев И. Н. Из жизни леса. – Л.,2015.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2016.– 256с.
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2016. – 80с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.

7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2016. – 128с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2016 – 128с.
9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. – 63с.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2016.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2016. – 64с.
15. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: АCADEMIA, - 2017. – 96с.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.

Информационные источники

1. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре
<http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> Язык русский : доступ свободный.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
<http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
3. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный
1. www.standart.edu.ru
2. www.hsportol.ru
3. www.prosv.ru
4. www.proshkolu.ru

Для учащихся:

1. Бианки В. Лесная газета.
2. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта.
3. Лучич М.В. Детям о природе. – М., 2018.
4. Маршак С. Я. Зоопарк.

5. Маяковский В. Что ни страница – то слон, то львица.
6. Сладкова Г. Рассказы.
7. Утенко И. С. Зимний букет. – Л., 2017.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2016.

Воспитательный компонент программы

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

ГЛОССАРИЙ (понятийный словарь)

- Акварельные краски** – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.
- Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.
- Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.
- Гармония** – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.
- Гравюра** – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (фольга, дерево, металл, линолеум и т.д.).
- Граттаж** – нетрадиционная техника рисования. Лист натирается свечой так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.
- Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.
- Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.
- Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.
- Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.
- Картина** – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам.
- Кляксография** – нетрадиционный способ рисования с помощью клякс. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем дорисовываются детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.
- Композиция** – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.
- Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.
- Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).
- Монотипия** – нетрадиционный прием рисования: лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для

получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг – нетрадиционный прием рисования: краска набирается на зубную щётку, ею ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Печать - способ получения изображения с помощью оттиска руки или печатки.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Рисование методом тычка – кисть или ватную палочку окунают в краску и точным движением сверху вниз делают тычки по альбомному листу. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Рисование мятой бумагой – нетрадиционная техника: смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

Рисование пальцем – нетрадиционная техника рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

Тиснение(оттиск) – нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Фон – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета

отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.

Эскиз – подготовительный набросок к производству, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

Оценочные и диагностические материалы программы

Виды универсальных учебных действий:

- Владение основами рисунка;
- Владение основами композиции;
- Владение основами живописи

Критерии оценки:

1 балл – нет правильно выполненных заданий, нет правильной организации рабочего места; не соблюдаются основные законы композиции; работа не закончена;

2 балла – много ошибок и исправлений при выполнении заданий, правильный выбор формата в зависимости от композиции, ошибки и исправления при выполнении рисунка, сложности при колористическом решении работы, работа не закончена;

3 балла – есть правильно выполненные задания, грубые ошибки велась правильная поэтапная работа над рисунком, много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; работа не закончена;

4 балла – есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно, в целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; работа полностью закончена;

5 баллов – задания выполнены правильно, без исправлений, свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы, применение основных законов композиции, верное колористическое решение; передача объёма; работа полностью завершена

Содержание критериев оценки изучения особенностей рисования на базовом уровне

Критерии к оценке изучения особенностей рисования на базовом уровне

Компоненты Рисования	Возраст учащихся	
	7-8 лет	9-10 лет
Содержание рисунка	Изображают простые предметы и явления действительности (идет дождь). Изображают несложные объекты, связывая их единым сюжетом («Цыплята гуляют в траве»), а также животных, сложные предметы	Изображают сказочные, бытовые, общественные сюжеты, разнообразные предметы. Рисуют по мотивам литературных и музыкальных произведений.
Замысел	Замысел создают до начала рисования, формулируя его в речи. В соответствии с ним выбирают формат и цвет бумаги, изобразительные и выразительные средства. Замыслы устойчивы и разнообразны	
Технические УУД	Закрашивают рисунки кистью, карандашом. Наносят штрихи и	Смешивают краски. Совершенствуются

	мазки по всей форме, не выходя за контур. Проводят широкие и узкие линии. Изображают круглую, овальную, треугольную, прямоугольную форму.	разнообразные способы рисования предметов и явлений окружающей действительности, на основе чего изображенные объекты приобретают сходство с реальными.
Средства выразительности	Для создания выразительного образа применяют сочетание цветов. При изображении сложных предметов правильно передают в рисунке расположение частей и их соотношение по величине. Располагают объекты в ряд на одной горизонтальной линии на всем листе. Главное в рисунке выделяют с помощью цвета, величины, пространственного расположения. Передают некоторые индивидуальные признаки объектов (котенок полосатый и пестрый) и отдельные признаки сказочности предмета или ситуации (необычность формы, цвета деталей, расположения в пространстве).	Для отображения особенностей объектов, своего настроения и отношения к изображаемому используют разнообразие цветов и цветовых сочетаний. Правильно передают форму, пропорции, расположение частей и окраску предметов. Располагают изображения, а всем листе бумаги, на одной полосе, ближе и дальше.

Тестовые задания

Тест «Умение организовать рабочее место»

- Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
А) выбираешь рабочую папку для занятия; Б) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом; В) выкладываешь на стол все, что у тебя есть; Г) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
А) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание; Б) ждешь помощи от педагога;
В) у тебя всегда есть запас времени; Г) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
А) Мне нравится все, что я делаю, Б) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог,
В) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам, Г) Мне не важно, что скажут о моей работе
- Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.
1.Баночка с водой, 2.салфетка для кистей, 3.кисти, 4.карандаш, 5.альбом, 6.краски(акварельные, гуашевые), 7.линейка, 8.ластик, 9.палитра

Тест «Цветоведение»

1. Какие цвета радуги ты знаешь? Расположи их в правильном порядке.
2. Какие краски цвета называются теплыми?
3. Какие цвета называются холодными?
4. Из перечисленных цветов выбери три основных цвета. Зеленый, красный, желтый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый, коричневый
5. Какие производные цвета получаются при смешивании а) желтого и синего, б) синего и красного, в) красного и желтого?
6. Что такое цветовой круг?
7. Назови основной язык живописи?
8. Какой цвет самый холодный?
9. Какой цвет самый горячий?

Задание для проверки практических универсальных учебных действий

1. Выполнение практического задания - игра «Закорючка». Учащемуся последовательно предъявляются десять рисунков - закорючек. В его задачу входит каждый раз зарисовывать закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрасить получившийся образ цветом, которым ему хочется сегодня рисовать.
2. Выполнение творческого задания – создание рисунка на свободную тему с использованием нетрадиционных техник по выбору учащегося.
3. Предоставление работы для итоговой выставки.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии													
		Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

н - начало учебного года, к – конец учебного года